



Program Specification (TQF 2)
Doctor of Philosophy Program in Design Arts
(International Program / Revised Program 2024)

Graduate School
Silpakorn University

Contents

	Page
SECTION 1: General Information	1
SECTION 2: Information on the Program	6
SECTION 3: Educational Management System, Program Implementation and Structure	12
SECTION 4: Learning Outcomes, Teaching and Evaluation Strategies	28
SECTION 5: Student Evaluation Criteria	38
SECTION 6: Faculty Development	41
SECTION 7: Program Quality Assurance	42
SECTION 8: Program Evaluation and Improvement	52
 Appendix	
Appendix A Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018	54
Appendix B Information on Professors and Lecturers in Charge of the Program / Professors and Lecturers in the Program / Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level	96
Appendix C Comparison of Former Program Enrollment in 5 years of the Design Art Doctoral Program (International Program / Revised Program 2019) and Program Evaluation Report	128
Appendix D Appointing Order of Ph.D. Program in Design Arts (International Program / Revised Program 2024) Review Subcommittee	135
Appendix E Comparison between Previous and Revised Programs	143
Appendix F The Relation between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs), and Explanation Data on Comparison of the Accordance between Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program/Revised Program 2024) and Qualification Standard at Graduate Level, Fine Arts A.D. 2015	150

Program Specification (TQF 2)
Doctor of Philosophy Program in Design Arts
(International Program / Revised Program 2024)

Name of Institution Silpakorn University
Campus / Faculty / Department Wang Tha Phra / Graduate School

SECTION 1: General Information

1. Number and Title of the Program

1.1 Number of Program 25510 08110 9321

1.2 Title of the Program

Thai หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ)

English Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program)

2. Name of Degree and Program

Full Title in Thai ปรัชญาดุษฎีบัณฑิต (ศิลปะการออกแบบ)

Full Title in English Doctor of Philosophy (Design Arts)

Abbreviated Title in Thai ประ.ด. (ศิลปะการออกแบบ)

Abbreviated Title in English Ph.D. (Design Arts)

3. Major Subject

None

4. Required Credits

Plan 1.1 (Master's degree applicants) total equivalent of 48 credits

Plan 1.2 (Bachelor's degree applicants) total equivalent of 72 credits

5. Program Characteristics

5.1 Program Model Doctor of Philosophy Program

Plan 1.1 Three-year program

Plan 1.2 Four-year program

5.2 Language English

5.3 Admission Thai and international students with a good command of English

5.4 Cooperation with other universities None

5.5 Degrees offered to the graduates Doctorate specific to one field only

6. Program Status and Program Approval

The revised program 2024 will be offered in Semester 1 of Academic Year 2024.

The Academic Committee approved the program in its meeting.....

The Council approved the program in its meeting

7. Determination of Approving the Program

Academic year 2021

8. Career Opportunities of Graduates

8.1 Instructors /academics in art and design

8.2 Professional designers

8.3 Researchers in art and design

9. Name, ID Number, Academic Position and Degree of the Responsible Faculty

Members

9.1 Name: Mr. Eakachat Joneurairatana

ID Number: 3 1201 01781 XX X

Academic Position: Professor

Territory Education: M.F.A. (Interior Architecture) The School of the Art
Institute of Chicago, USA (1995)
M.A. (Industrial Design) Domus Academy, Italy (1989)
B.F.A. (Interior Design) Silpakorn University, Thailand
(1984)

9.2 Name: Mr. Jirawat Vongphantuset

ID Number: 3 1006 00445 XX X

Academic Position: Assistant Professor

Territory Education: Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia
(2000)
M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island School of
Design, USA (1992)
B.F.A. (Product Design) Silpakorn University, Thailand
(1989)

9.3 Name: Mr. Veerawat Sirivesmas

ID Number 3 1004 00464 XX X

Academic Position: Assistant Professor

Territory Education: Ph.D. (Jewelry Design) Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005)
Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001)
Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998)
B.F.A. (Sculpture) (2nd class honor), Silpakorn University, Thailand (1994)

10. Venue to conduct the study

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University (Wang Tha Phra Campus) 31 Na Phra Lan Road, Phra Borom Maha Ratchawang Sub-district, Phra Nakhon District, Bangkok 10200.

11. External factors or reasonable development to be considered in program planning

11.1 Economic situation/development

In planning the Program, the economic contexts taken into consideration are in line with the 13th National Economic and Social Development Plan (2023-2027), the 20-Year National Strategy (2018–2037) consisting of 10 strategies, three of which are the 4th strategy, Environmentally Friendly Development, the 8th strategy, Science, Technology, Research and Innovation and the 10th strategy, International Cooperation for Development. Moreover, the program is schemed under the Bio-Circular-Green Economic Model (BCG model), which has been introduced by the research community and promoted by the Thai government as a new economic model for inclusive and sustainable growth. The model also conforms with the UN Sustainable Development Goals (SDGs) and is also intended to align with the Sufficiency Economy Philosophy (SEP) which is also the key principle of Thailand's social and economic development. Beside The Policy and Strategy of the Ministry of Higher Education Science, Research and Innovation (2020-2027) especially strategy 4: The development of future workforce, higher education institutions, and research institutes are the bases to drive the country's economic and social to sustainable development.

The program is designed to forecast the future trends, according to recent global situations that is the Covid-19 pandemic, and possible pandemics in the future, second, the global warming situation to becoming relevant social issue regarding green campaigns questioning. How to reduce, reuse or recycle materials and resources. The Sustainability Development Goals (SDGs) has been raised as a major theme in global design industry, and the new transformation of technology, such as digital disruption, Internet of Things all effect human lifestyle and behavior. Therefore, the new normal lifestyle under the environmental concerns and under the transformation of technology, should gradually change and shape up lifestyle, especially teaching approaches and learning methods. The new proposal of this program aims to emphasize on endorsing candidates to be aspirant, knowledge seekers, to practice new skills to enhance, creativity, positive attitude and fully aware of economic, socio-cultural responsibility.

As a regional center in economics, social policies, culture, education, tourism and services and as a creative industrial economic source with ecologically friendly innovations, this Ph.D. study requires scholars in Design Arts to be capable of transferring knowledge to others in educational, professional and social areas to contribute to the development of the national economy. Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program) proposes with commitment of adaptability to the national needs of future working market that aims to develop students to be ‘smart student’ with necessity for 21st century skills.

11.2 Social and cultural situation and development

Moving forward as an ASEAN member, economic cooperation in the Asian and Pacific region is important. Communication without boundaries and place-to-place cultural transference make inevitable the knowledge exchanges in art and Thai existence, among which are: cultural diversity, understanding of others, good judgement, value estimation, systematic problem solving, profound reasoning and internationally recognized ethics consideration.

12. The Effects Mentioned in no. 11.1 and 11.2 on Program Development and Its Relevance to the Mission of the University/Institute

12.1 Program development

The Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program/Revised Program 2019) aims to develop high caliber individuals in the field of Design Arts who can make appropriate judgements of aesthetic values, conduct excellent research, and are able to use knowledge in art and design for the development of the national economy.

They are expected to show a public spirit, professional ethics, and a concern for social and environmental matters. They are also encouraged to develop knowledge and

innovations in art and design in both academic and professional aspects. Their contribution is expected to be recognized at both national and global levels.

12.2 Its relevance to the mission of the university/institute

Based on the strategic plan of Silpakorn University, the program is committed to excellence in producing graduates in Design Arts. The 6th strategy involves conservation and support of national art and cultural identity, application of preservation and adding value nationally and internationally. The 10th strategy concerns development in art, culture and design toward international standards. International academic cooperation with the leading university in art and design both in ASEAN country and Art Institute in European country such as Indonesia Institute of the Arts, Yogyakarta (Indonesia), University Teknologi MARA (UiTM) in Shah Alam (Malaysia), Swinburne University of Technology in Melbourne (Australia), Accademia di Belle Arti di Firenze as well as University of Florence (Italy) and National Institute of Design (NID), Ahmedabad, India are being negotiated.

13. Cooperation with other programs of the university

There will be 2 programs of the University providing workshop space for students to practice or experiment on their thesis project:

13.1 Program of Ceramics, Faculty of Decorative Arts

SECTION 2 : Information on the Program

1. Philosophy, Significance and Objectives of the Program

1.1 Philosophy

Be academic scholars, designers, researchers, and professionals to create innovations and body of knowledge or new theories with creative ability in Design Art at an international level through culture and community society engagement.

1.2 Significance

The Doctor of Philosophy Program in Design Arts is organized for the study of Art and Design, and to acknowledge people with expertise in Design Arts research and with creativity and a great aesthetic sense in both academic and professional areas. The Ph.D. students are expected to gain international recognition in diverse cultural atmospheres.

Students should be able to serve the growth of business organizations and fulfill Thailand's National, Economic and Social Development Plan in human resources, making for an individual who is able to develop high capabilities. The Ph.D. program will provide the foundations for future growth of educational and business sectors, as well as serve the government's policy of developing high quality citizens. For the cooperation with other universities, the program is in the process of cooperating with Liaoning University, People Republic of China; University Teknologi MARA, Malaysia; and National Institute of Design (NID), India.

1.3 Objectives and Program Learning Outcomes

1.3.1 Objectives

- 1) To educate researchers, designers and design scholars to facilitate new innovations in multi-cultural East Asia and Southeast Asia, in Chinese and Indian philosophy, in bodies of knowledge and new theories for international Design Arts.
- 2) To stimulate and promote an academic environment appropriate for conducting research and studies in art and design which will lead to the development of new bodies of knowledge at both national and international levels.
- 3) To encourage designers and scholars to keep abreast of developments and current issues in the field, particularly given the context of globalization, with the expectation that they will be a major driving force behind the development of Thai academics

and design professionals to promote a knowledge-based society, creative economy and contemporary culture.

1.3.2 Program Learning Outcomes (PLOs)

No.	Program Learning Outcomes (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) Bloom's Taxonomy (Revised)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
PLO1	Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.	✓	✓						
PLO2	Identify professional practices by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and/or international levels.			✓	✓			✓	
PLO3	Develop creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.					✓		✓	
PLO4	Able to improve self-efficiency with creative planning and English communication skills in a complex social environment.						✓		
PLO5	Convey ideas in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of works and presentations at international level.						✓	✓	
PLO6	Create knowledge based on new innovations by utilizing knowledge and						✓	✓	✓

No.	Program Learning Outcomes (PLOs)	Cognitive Domain (Knowledge) Bloom's Taxonomy (Revised)						Psychomotor Domain (Skills)	Affective Domain (Attitude)
		R	U	Ap	An	E	C	S	At
	practical skills in the field of Design Arts at an international level.								

Remark * specify label (✓) in column

According to Bloom's Taxonomy (Revised) learning level, the following symbols are used in the PLOs table:

"Cognitive Domain by levels, Psychomotor Domain and Affective Domain"

Symbols in the PLOs table

Remembering = "R"

Understanding = "U"

Applying = "Ap"

Analyzing = "An"

Evaluating = "E"

Creating = "C"

Psychomotor Domain (Skills) = "S"

Affective Domain (Attitude) = "At"

1.3.3 Table of relation between program objectives and program Learning outcome (PLOs)

Program's objectives	Program Learning Outcomes (PLOs)					
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
1. To educate researchers, designers and design scholars to facilitate new innovations in multi-cultural East Asia and Southeast Asia, in Chinese and Indian philosophy, in bodies of knowledge and new theories for international Design Arts.	✓	✓	✓			
2. To stimulate and promote an academic environment				✓	✓	

Program's objectives	Program Learning Outcomes (PLOs)					
	PLO1	PLO2	PLO3	PLO4	PLO5	PLO6
appropriate for conducting research and studies in art and design, which will lead to the development of new bodies of knowledge at both national and international levels.						
3. To encourage designers and scholars to keep abreast of developments and current issues in the field, particularly given the context of globalization, with the expectation that they will be a major driving force behind the development of Thai academics and design professionals to promote a knowledge-based society, creative economy and contemporary culture.		✓			✓	✓

Remark: Checked ✓ in the columns in which the program's objective is related to Program Learning Outcomes (PLOs).

2. Plan for Development and Improvement

Plan for development/revision	Strategies	Evidence/Indications
(1) To revise and improve the program to meet the standards stipulated by the Office of the Higher	(1) Regularly follow up and evaluate implementation of the program.	(1) Program revision documents (2) Program report (TQF7).

Plan for development/revision	Strategies	Evidence/Indications
Education Commission (OHEC) (four-year duration).		(3) Program evaluation report.
(2) To revamp the program in response to society's needs (four-year duration).	(1) Awareness of changes in Design Arts, both academic and professional. (2) Realize the changes in the demands of different agencies, organizations, workplaces and society generally. (3) Acquainted with the changes and development of Design Arts programs (international). (4) Cooperation with institutes of Design Arts, both in Thailand and abroad.	(1) Assessment report of graduates' employers (2) The number of and assessment of the extent of collaboration with institutes of Design Arts both in Thailand and abroad
(3) To promote student-centered education and student research (two-year duration).	(1) Encourage instructors to develop a student-centered study environment. (2) Develop an information system that is favorable for continuous independent study. (3) Advocate an evaluation system which focuses on student development. (4) Promote research that matches the interests and expertise of students. (5) Provide support for study tours abroad.	(1) Evaluation of student-centered classes. (2) Student evaluation of the information system designed to encourage independent study. (3) Evaluation of students' participation and its influence on classes.
(4) To enhance instructors' teaching and evaluation skills	(1) Enhance instructors' teaching skills to ensure student	(1) Training program to enhance instructors'

Plan for development/revision	Strategies	Evidence/Indications
in line with the Thai Qualifications Framework for Higher Education (TQF: HED), B.E. 2552 (2009) (every five years) and teaching skill development and evaluation according to expected learning outcomes within 5 years.	development in the domains of ethics and morality, knowledge, cognitive skills, interpersonal skills, responsibility, numerical analysis, communication skills, and aesthetic sense in design arts. (2) Academic cooperation with international Institutes and universities. Students present papers and article posters at international conferences.	skills. (2) Student evaluation of instructors' teaching skills. (3) Student works' public exhibition each year.
(5) To encourage instructors to continuously develop their research potential in Design Arts and related fields every year.	(1) Provide instructors with financial support to attend seminars and carry out research.	(1) Report on research results. (2) Publish academic articles or research-based articles.

SECTION 3 : Educational Management System, Program Implementation and Structure

1. Educational management system

1.1 System An academic year is divided into two semesters. These regulations are administered by the Ministry of Education under the title “The standards of graduate programs, A.D.2014” and/or which might be changed afterwards.

1.2 Summer Session

Summer session may consist of lectures, seminars, workshops and field trips for at least 8 weeks per fiscal year according to the consideration of the program committee and the approval by the Program Administrative Committee.

1.3 Comparison of credits with two semester education system

None

2. Program Implementation

2.1 Teaching schedule

Semester 1	July - November
Semester 2	December - April
Summer Session	April - June

2.2 Qualifications of prospective students

2.2.1 Two alternative programs are offered as follow :

Plan 1.1 Total equivalent of 48 thesis credits

- (1) Applicants are required to have a master’s degree in Arts or Design. If the applicant has a master’s degree in another field, the applicant ought to possess a distinguished portfolio of Art or Design work but final consideration is at the discretion of the Program Administrative Committee;

or
- (2) Have a nationally or internationally recognized portfolio of design work; or at least 20 years experiences in design or in a related field. Final consideration is at the discretion of the Program Administrative Committee.

Plan 1.2 Total equivalent of 72 thesis credits

- (1) Applicants are required to have a bachelor's degree in Art or Design or in a related field granted with honors or with a GPA higher than 3.20; and
 - (2) Have a nationally or internationally recognized portfolio of design work; or
 - (3) Have at least nine years' experience in Design or related field.
- Admission is subject to the Program Administrative Committee.

2.2.2 Applicants are required to pass one of the English standard tests:

Applicants are required a minimum English scoring specified by the Committee of Higher Education; or in accordance to Silpakorn University criterion.

2.2.3 Applicants must possess all qualifications required by the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, B.E. 2561, Item 6 (Appendix A) and/or which might be changed afterwards.**2.3 Problems that new students encounter when they start the program (predictions)**

Some newcomers may lack knowledge in English and the necessary skills for successfully conducting research, developing theories and ideas, and bringing their specific interest to bear on research in art and design.

2.4 Strategies to solve problems in no. 2.3

The program includes courses to help new students develop the necessary English communication and academic writing skills for conducting research in the field of Design Arts. These courses are:

370 601 Advanced Research in Design Arts, which is a prerequisite for writing a thesis;

370 602 Seminar in Design Arts, in which, while developing their thesis, students share their findings and experience with instructors and experts; and

370 603 Special Topics in Design Arts, which offers a variety of activities to enhance students' study and research skills.

2.5 Five-year plan for recruitment and graduation of students**Plan 1.1 (requires 48 thesis credits)**

Class Year	Number of Students in Each Fiscal Year				
	2024	2025	2026	2027	2028
First year	5	5	5	5	5
Second year		5	5	5	5

Third year			5	5	5
Total	5	10	15	15	15
Expected number of graduates			5	5	5

Plan 1.2 (requires 72 thesis credits)

Class Year	Number of Students in Each Fiscal Year				
	2024	2025	2026	2027	2028
First year	1	1	1	1	1
Second year		1	1	1	1
Third year			1	1	1
Fourth year				1	1
Total	1	2	3	4	4
Expected number of graduates				1	1

2.6 Budget

2.6.1 Income budget: Baht

Income Details	Fiscal Year				
	2024	2025	2026	2027	2028
Education service fee	1,536,000	3,072,000	4,608,000	4,608,000	4,608,000
Tuition fees	-	-	-	-	-
Government subsidies	-	-	-	-	-
Total	1,536,000	3,072,000	4,608,000	4,608,000	4,608,000

2.6.2 Expense: Baht

Expenditure	Fiscal Year				
	2024	2025	2026	2027	2028
A. Operation Budget					
Staff Expenses	300,000	400,000	500,000	700,000	900,000
Operation Expenses	186,000	450,000	600,000	600,000	600,000
Staff Development Activities	100,000	200,000	200,000	200,000	200,000

Expenditure	Fiscal Year				
	2024	2025	2026	2027	2028
Student Development Activities	60,000	120,000	300,000	300,000	300,000
University Expenses	820,000	1,650,000	2,460,000	2,460,000	2,460,000
Total A	1,466,000	2,820,000	4,060,000	4,260,000	4,460,000
B. Investment Budget					
Materials	50,000	150,000	150,000	150,000	150,000
Construction	20,000	50,000	100,000	100,000	100,000
Total B	70,000	200,000	250,000	250,000	250,000
Total A + B	1,536,000	3,020,000	4,310,000	4,510,000	4,710,000
Number of Students	6	12	18	19	19
Expenses Per Student	256,000	251,667	239,444	250,556	261,667

2.7 Educational system

- ☐ Classroom Mode
- ☐ Print-based Distance Education
- ☐ Broadcast-based Distance Education
- ☐ E-learning-based Distance Education
- ☐ Internet-based Distance Education
- ☐ Others (Please specify).....

2.8 Transfer of credits, courses and cross university registration

In accordance with the Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018 (Appendix A) and/or subsequent amendments.

3. Program and Lecturers

3.1 Program

3.1.1 Total credits

Total credits required for a student to graduate depend on the plan. Two plans are offered.

Plan 1.1 : total equivalent of 48 credits

Plan 1.2 : total equivalent of 72 credits

3.1.2 Program structure

The Doctor of Philosophy Program in Design Arts of Silpakorn University offers two plans:

Plan 1.1 : total equivalent of 48 credits

Thesis (equivalent to)	48	credits
Required courses (non-credit)	12*	credits
Total equivalent	48	credits

Plan 1.2 : total equivalent of 72 credits

Thesis (equivalent to)	72	credits
Required courses (non-credit)	12*	credits
Total equivalent	72	credits

* Compulsory but credits are not included.

3.1.3 Courses

3.1.3.1 Course code Defined as a six-digit number and divided into 2 groups of 3 digits.

The first three digits 370 indicate Ph. D. Program in Design Arts (International Program) Faculty of Decorative Arts

The last three digits indicate the course code as follows:

The first digit	6 indicates the educational level
The second digit	0 indicates the required courses 2 indicates the thesis course
The last digit	indicates sequential courses

3.1.3.2 Calculation of Credit Points

Theoretical courses involving lectures or discussions of not less than 15 hours of per regular semester shall equal 1 credit.

Practical courses involving studio or laboratory work of not less than 45 hours of research per regular semester shall equal 1 credit.

Practical training, internship, or fieldwork not less than 45 hours of research per regular semester shall equal 1 credit.

Undertaking projects or other assigned academic tasks involving not less than 45 hours of research per regular semester shall equal 1 credit.

Independent study work involving not less than 45 hours of research per regular semester shall equal 1 credit.

Thesis work involving not less than 45 hours of research per regular semester shall equal 1 credit.

The number of credits for each course is calculated from the number of lecture hours (L), practical-work hours (P), and student's external study hours per week (E), divided by 3 according to the following method:

In each course, calculation of credit points is performed by combining the number of lecture hours (L), practice hours (P) and independent study hours (I) and dividing by three as follows:

$$\text{Credits} = \frac{L + P + I}{3}$$

The credit indicated for each course is composed of four digital credits:

- (1) The first number (in front of the brackets) is the number of credits.
- (2) The second, the third and the fourth numbers (inside the brackets) represent
 - a. the number of lecture hours/week
 - b. the number of practice hours/week
 - c. the number of independent study hours/week

3.1.3.3 Courses

Plan 1.1 (total equivalent to 48 credits)

(1) Required courses (credits not included)

370 601 Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)
370 602 Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)
370 603 Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)

(2) Thesis (equivalent to)

370 621 Thesis	equivalent to 48 credits
----------------	--------------------------

Plan 1.2 (total equivalent to 72 credits)

(1) Required courses (credits not included)

370 601 Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)
370 602 Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)
370 603 Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)

(2) Thesis (equivalent to)

370 622 Thesis	equivalent to 72 credits
----------------	--------------------------

3.1.4 Study plan

Plan 1.1 requires 48 thesis credits

Year 1/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)

Total	0
-------	---

Year 1/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)
Total		0

Year 2/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)
370 621	Thesis (equivalent to)	9
Total		9

Remark * Compulsory but credits are not included

Year 2/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 621	Thesis (equivalent to)	15
Total		15

Year 3/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 621	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Year 3/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 621	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Plan 1.2 requires 72 thesis credits

Year 1/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)
Total		0

Year 1/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)
Total		0

Year 2/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)
370 622	Thesis (equivalent to)	9
Total		9

Remark * Compulsory but credits are not included

Year 2/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 622	Thesis (equivalent to)	15
Total		15

Year 3/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 622	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Year 3/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 622	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Year 4/First Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 622	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Year 4/Second Semester

Course Code	Course Title	Credits (L-P-I)
370 622	Thesis (equivalent to)	12
Total		12

Remark * Compulsory but credits are not included

3.1.5 Course Descriptions

370 601	Advanced Research in Design Arts	3 (2-2-5)
	Conditions: Students are evaluated as S or U	
	Principle of research methodology, process, format, case study, selected topic and workshop in advanced Design Arts research.	
	Field trip required.	
370 602	Seminar in Design Arts	3 (2-2-5)
	Conditions: Students are evaluated as S or U	
	Experience and knowledge enhancement of aesthetics, art history, contemporary design and design trend; research thesis proposal preparation, research execution by exchange of ideas.	
	Field trip required.	
370 603	Special Topics in Design Arts	6 (3-6-9)
	Conditions: Students are evaluated as S or U	
	Special design topics and workshops, academic and article writing, paper presentation, participation in Art & Design Aesthetics International Conference.	
	Field trip required.	
370 621	Thesis	equivalent to 48 credits
	Prerequisite: 370 601 Advanced Research in Design Arts	
	Research project dealing with problematic issues; challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm, professional practice; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts.	
	Field trip required.	
370 622	Thesis	equivalent to 72 credits
	Prerequisite: 370 601 Advanced Research in Design Arts	
	Research project dealing with problematic issues; challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm, professional practice; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts.	
	Field trip required.	

3.2 Name, ID Number, Academic Title and Degree of Lecturers

3.2.1 Responsible faculty members

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation	Average Teaching Load (Hour/Week/ Academic Year)	
			Current	Revised
1	Professor Eakachat Joneurairatana 3 1201 01781 XX X	M.F.A. (Interior Architecture) The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995) M.A. (Industrial Design) Domus Academy, Italy (1989) B.F.A. (Interior Design) Silpakorn University, Thailand (1984)	30	39
2	Assistant Professor Dr.Jirawat Vongphantuset 3 1006 00445 XX X	Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia (2000) M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island School of Design, USA (1992) B.F.A. (Product Design) Silpakorn University, Thailand (1989)	18	34
3	Assistant Professor Dr. Veerawat Sirivesmas 3 1004 00464 XX X	Ph.D. (Jewelry Design) Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005) Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001) Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998) B.F.A. (Sculpture) 2 nd class honor, Silpakorn University (1994)	48	48

3.2.2 Full-time Lecturers of the program

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation	Average Teaching Load (Hour/Week/ Academic Year)	
			Current	Revised
1	Professor Eakachat Joneurairatana 3 1201 01781 XX X	M.F.A. (Interior Architecture) The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995) M.A. (Industrial Design) Domus Academy, Italy (1989) B.F.A. (Interior Design) Silpakorn University, Thailand (1984)	30	39
2	Assistant Professor Dr. Jirawat Vongphantuset 3 1006 00445 XX X	Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia (2000) M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island School of Design, USA (1992) B.F.A. (Product Design) Silpakorn University, Thailand (1989)	18	34
3	Associate Professor Dr. Pairoj Jamuni 3 1009 00899 XX X	Ed.D. (Art Criticism) School of ED, New York University, USA (1988) M.F.A. (Fine Art) Pratt Institute, USA (1978) B.F.A. (Art Education) with Highest Honor, Pratt Institute, USA (1976) B.Sc. (Medical Science) Mahidol University, Thailand (1971)	24	30
4	Assistant Professor Dr. Veerawat Sirivesmas 3 1004 00464 XX X	Ph.D. (Jewelry Design) Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University, UK (2005) Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001) Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998) B.F.A. (Sculpture) 2 nd class honor, Silpakorn	48	48

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation	Average Teaching Load (Hour/Week/ Academic Year)	
			Current	Revised
5	Associate Professor Sone Simatrang 3 1009 01040 XX X	Post Graduate Certificate (Thai Architecture) Silpakorn University, Thailand (1978) B.F.A. (Painting) 2 nd class honors, Silpakorn University, Thailand (1970)	44	44
6	Dr. Rueanglada Punyaikhith 3 1201 00641 XX X	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016) M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia (2008) B.S. (Computer Science) Bangkok University, Thailand (2003)	34	34

3.2.3 Guest Lecturers

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation
1	Assistant Professor Dr. Sanchai Santiwet	Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2012) M.Arch. (Computer Applications in Architecture) Chulalongkorn University, Thailand (2004) B. Arch. Khonkaen University, Thailand (1999)
2	Asst. Dr. Anothai Nithipon	Ph.D. (Composition) University of Edinburgh, UK (2007) M.Mus (Composition) University of Edinburgh, UK (2002) B.Ed. (Music Education) (1st class honors), Chulalongkorn University, Thailand (2000)
3	Professor. Dr. Suzie Attiwill	Ph.D. (Interior Design) RMIT University Melbourne, Australia (2013). M.A. (Design) RMIT University, Melbourne, Australia (1994) B.A. (Interior Design) 1st Class Honors, RMIT University, Melbourne, Australia (1991) Certificate of Applied Arts Melbourne School of Textiles, University of Melbourne, Melbourne, Australia (1986)

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation
		B.F.A. (Fine Arts and Indian Studies) (Honors) University of Melbourne, Melbourne, Australia (1983)
4	Professor Dr. Ning Gang	Ph.D. (Literature in design), Wuhan University of Technology, China (2011) M.F.A. (Fine Art), Wonkwang University, Korea (2006) B.A. (Ceramic Art Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1982)
5	Associate Professor Dr. Nicole Wragg	Ph.D. (Art and Design), Curtin University of Technology, Australia (2013) Graduate Certificate (Internet Studies), Curtin University of Technology, Australia (2005) M.Des. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2000)
6	Professor Dr. Mustaffa Halabi Bin Azahari	Ph.D. (Visual Communication), Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK (2006) M.F.A (Photo Communication), Central Michigan University, USA (1988) B.A. (Photography), Hons. Point Park University, USA (1987) Diploma in Art and Design (Photography), Universiti Teknologi MARA Indonesia (1981) Diploma (Translation), Dewan Bahasa dan Pustaka & Institut Terjemahan Negara, Indonesia (1991)
7	Associate Professor Dr. Alessandra Rinaldi	Ph.D. (Design), University of Florence, Italy (2015) Postgraduate (Industrial), University of Florence, Italy (1996) M. Arch (Architecture), University of Florence, Italy (1991)
8	Mr. Apisak Sindhuphak	Ph.D. (Art Education), Pennsylvania State University, USA (2006) M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1999) B.A. (Art in Design), California State University, Northridge, USA (1995)

No	Academic Title Name ID Number	Qualification, Program, Institute, Year of Graduation
9	Professor Dr. Rasmi Shoocongdej	Ph.D. (Sociology and Anthropology) University of Michigan, U.S.A M.A. (Sociology and Anthropology) University of Michigan, U.S.A (1986) B.A. (Archelogy) Archaeology Silpakorn University (1983)

Remark: Additional guest lecturers might be invited during academic semester.

4. Frame of Field Experiences (Apprenticeship or cooperative education)

None

5. Requirement for Project Proposal or Research

5.1 Brief description of task

Each student is required to conduct a thesis project involving the creation of a prototypical design, the development of a new theory, or the interpretation of a body of knowledge relevant to the field of design arts. The project should involve current issues in the field and pose a challenge to existing theories, knowledge, principles or current professional practice.

Students should also be able to systematically describe their working procedure through a standard thesis under the supervision of their advisors. This should be finished in due time.

Prior to starting their thesis project, students must achieve a 'satisfactory' evaluation in each compulsory course and, to appeal for a thesis defense, students must publicize their artworks through an exhibition. In addition, students are required to have their research paper published in a journal or similar publication which meets the standards stipulated by the Graduate School.

Total thesis credits required depend on the plan chosen.

Plan 1.1 equivalent to 48 credits

Plan 1.2 equivalent to 72 credits

Type equation here.

5.2 Standard learning outcomes

It is expected that students will develop deep insights into the aesthetic sense of Design Arts. Students will understand the processes of advance research and be able to create new theories or a prototypical design artwork and bring it to public notice. Students should be able to describe their working procedure systematically in the form of writing and orally present their findings at their thesis defense.

5.3 Scheduling

Plan 1.1 : Year 1, second semester - Year 3, second semester

Plan 1.2 : Year 1, second semester - Year 4, second semester

5.4 Number of credits

Plan 1.1 : Thesis equivalent to 48 credits

Plan 1.2 : Thesis equivalent to 72 credits

5.5 Preparation

5.5.1 Students have taken course 370 601 Advanced Research in Design Arts and have a ‘satisfactory’ evaluation.

5.5.2 An advisor has been assigned to each student.

5.5.3 Consultation hours have been designated.

5.5.4 The advisor has provided suggestions on the selection of thesis topics and research methodology.

5.5.5 Students have studied other theses.

5.6 Evaluation process

5.6.1 Evaluation criteria are set by the Program Administrative Committee.

5.6.2 The Program Administrative Committee assesses the project progress based on the reports submitted.

5.6.3 Each student fills in a self-assessment form.

5.6.4 The advisors complete a form assessing the progress of each of their advisees.

5.6.5 Final evaluation is carried out by the thesis committee.

5.6.6 To be permitted to conduct a thesis defense, each student is required to:

- (1) have passed each and every required course (i.e. to have a ‘satisfactory’ grade in each)
- (2) have publicized their design artwork through an exhibition

(3) have had their paper published in a journal or similar publication that meets the standards stipulated by the Graduate School.

- 5.6.7 Each student submits the result of their learning outcomes and receives the evaluation of their thesis according to sections on Thesis Development (Section 6) and Evaluation (Section 4) in the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, B.E. 2561 (2018), (appendix A) and/or as amended afterwards.

SECTION 4 : Learning Outcomes, Teaching and Evaluation Strategies

1. Student's Specific Qualification Development

Students of the Doctor of Philosophy Program in Design Arts should have deep insight into and be able to develop theories and artworks to solve problems based on internationally accepted evidence, principles and values. They should be able to generate an intuitive design based on their study of art-related theories. The program provides learning activities which help develop students' aesthetic sense and taste, and encourages students to participate in training, workshops and academic seminars, as well as participate in international art exhibitions.

Special Characteristics	Teaching/Student Activities/Strategies
1. Knowledge of and insight into Design Arts	Encourage students to generate an intuitive design based on their study of art-related theories. Hold group discussions, critique sessions and seminars to allow students, advisors and experts to share their points of view, which will lead to the development of student insight and ability to create unique and internationally accepted works.
2. Communication skills	Encourage students to participate in trainings, workshops and academic seminars, to participate in international art exhibitions and to unofficially present their work, so that they can communicate their knowledge with the wider public.
3. Morality and ethics	Encourage students to use their judgment at each stage of their study, from information screening and developing theories and artworks to solving problems based on internationally accepted evidence, principles and values.
4. Special Characteristic Aesthetic sense	Provide learning activities which help develop students' aesthetic sense and taste, underlining the use of their intuition, thinking, analytical and critical skills, and rational judgment.

2. Program Learning Outcomes (PLOs)

PLOs	Strategy	Assessment
PLO1 Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.	Inculcate in students the morality and ethics essential for study and research and for professional life and motivate them to respect social rules, focusing on learning processes and activities that encourage students to develop morality and ethics as well as the making of rational judgments when analyzing information, considering alternative theories, designing artwork, and solving problems based on internationally accepted evidence, principles and values.	(1) Assess students from their behavior when in class and when participating in learning activities. (2) Assess students from their progress reports and evidence from learning outcomes.
PLO2 Identify professional practice by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and/or international level.	Different types of student-centered classes, depending on course specification, focusing on theoretical principles, fundamental principles and concepts, and current and prospective knowledge and practice in the field of design arts. Encourage students to learn from real situations and through participation in training, seminars, academic conferences, study tours and special lectures on particular topics delivered by experts.	Students are assessed through: (1) A comprehensive examination for each course. (2) A qualification test prior to thesis defense. (3) Different forms of presentation of work. (4) Progress reports. (5) Participation in classes, group discussions and seminars. (6) Thesis.
PLO3 Develop creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.	Organize different styles of student-centered classes depending on the nature of each course. Encourage students to generate a design or conduct research using their intuitions and to study theories in design arts and related fields through group discussions, critical sessions and seminars in which students exchange knowledge and points of view with their advisors and with experts.	(1) A comprehensive examination for each course. (2) Different forms of work presentation. (3) Progress reports. (4) Thesis.

PLOs	Strategy	Assessment
PLO4 Able improve self-efficiency, with creative planning and English communication skills in a complex social environment.	<p>(1) Provide classes and advice to inspire students to plan, analyze and solve complicated problems on their own.</p> <p>(2) Organize activities that allow students to develop their ability to discuss, analyze and give comments as well as develop their inter-personal skills, leadership abilities, respect for others, and willingness to volunteer.</p>	<p>(1) Assess students from their behavior when in class and when participating in learning activities.</p> <p>(2) Assess students from progress reports and learning outcomes</p>
PLO5 Convey idea in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of work and presentations at international level.	Organize activities that allow students to learn through practical activities in different situations and encourage students to participate in trainings, workshops, academic forums, international exhibitions and to unofficially present their work so that they will have opportunities to broaden their perspectives and communicate their ideas to the wider public.	<p>(1) Assess students from their work based on their use of information technology.</p> <p>(2) Assess students from their discussions, analysis and integration of knowledge in arts and design with that of other fields, and their use of different types of media to present their work in class, exhibitions, academic forums, and to the public.</p>
PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.	<p>(1) Organize activities that encourage students to develop their aesthetic sense and personal taste and their analytical skills, critical thinking and rational judgment.</p> <p>(2) Aim for intellectual property application or ownership.</p>	<p>(1) Assess students from their behavior when in class and when participating in activities.</p> <p>(2) Assess students from progress reports and learning outcomes in new theory creation, innovation and intellectual property.</p>

Table of the relationship between Program Learning Outcomes (PLOs) and Thai Qualification Framework for Higher Education (TQF)

(PLOs) (TQF)	1. Morality and ethics				2. Knowledge development				3. Cognitive skills						4. Interpersonal relationship and responsibility skills			5. Mathematical, analytical thinking, communication and information technology skills				6. Psychomotor and aesthetic sense	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PLO1 Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.	✓				✓													✓					
PLO2 Identify professional practice by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and/or international level.		✓						✓								✓							✓
PLO3 Develop creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.					✓				✓					✓	✓								

(TQF) (PLOs)	1. Morality and ethics				2. Knowledge development				3. Cognitive skills						4. Interpersonal relationship and responsibility skills			5. Mathematical, analytical thinking, communication and information technology skills				6. Psychomotor and aesthetic sense	
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	3	4	1	2
PLO4 Able improve self-efficiency, with creative planning and English communication skills in a complex social environment.			✓			✓				✓							✓				✓		
PLO5 Convey idea in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of work and presentations at international level.							✓				✓						✓		✓	✓			
PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.				✓								✓	✓									✓	✓

Learning Outcome Development of Each Area

1. Knowledge Development

- (1) Knowledge of and insight into the principles and theories of Fine Arts in professional and international practice.
- (2) Ability to communicate complex ideas in a concrete and systematic manner.
- (3) Detailed and sophisticated knowledge and understanding of research procedures and professional practice, including research that challenges generally accepted norms.
- (4) Ability to analyze integrated information to create new theories or academic and professional innovations which contribute to society at national and international levels.

2. Skill

2.1 Cognitive skills

- (1) Ability to integrate different ideas in design arts and related fields at an advanced level.
- (2) Analytical and synthetic thinking in areas of research and theory to develop and create new knowledge in design arts and make rational judgments.
- (3) Holistic thinking – ability to associate different ideas on a large scale, identify main concepts, ability to analyze and synthesize and apply knowledge appropriately.
- (4) Ability to create new theories, introduce new ideas and produce innovations to serve either academic or professional purposes.
- (5) Ability to design and implement research to tackle complex problems. Create new knowledge, concepts and innovations for academic and professional purposes.
- (6) Integrate knowledge, skills and methodology with individual expertise.

2.2 Mathematical, analytical thinking, communication and information technology skills

- (1) Logical thinking and ability to apply statistical concepts to work where relevant in work and education to solve complex problems appropriately.
- (2) Ability to communicate efficiently in Thai and a foreign language as well as through visual language, body language, and develop skills in computer programming.
- (3) Ability to communicate ideas systematically using appropriate methods and in appropriate contexts.
- (4) Ability to use information technology in support of design work and make efficient presentations to the public.

2.3 Psychomotor and Aesthetic Sense

- (1) Ability to use artistic skills to create and develop artworks or research that meets international standards.
- (2) Ability to integrate knowledge and artistic skills in deep research procedures with individual expertise.

3. Morality and Ethics

- (1) Honesty and ability to write dissertation in the knowledge of justice with clear evidence. Deal with problems based on rational principles and good value.
- (2) Self-discipline and responsibility, and social, cultural and environmental awareness based on clear evidence, rational principles and good value.
- (3) Initiative to point out differences of ethics. Review and correct discipline and ethics enthusiasm
- (4) Public spirit, sacrifices, expression of virtue, ethical leadership in the workplace and community.

4. Interpersonal Relationship and Responsibility Skills

- (1) Understanding the roles and duties of leaders and team members, and the ability to work with others based on the principles of good governance.

- (2) Ability to develop original ideas and communicate points of view with the initiative to contribute to the society.
- (3) Ability to understand, adjust to and live within different cultures along with evaluating and improving their performance. Plan to improve with creativity the complex society.

Curriculum Mapping
Defined by Program Learning Outcome (PLOs)

Course Code / Course Title	PLOs : Program-Level Learning Outcome					
	PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
370 601 Advanced Research in Design Arts	●					
370 602 Seminar in Design Arts		●				
370 603 Special Topics in Design Arts			●	●	●	
370 621 Thesis					●	●
370 622 Thesis					●	●

Remark : ● means there are teaching and evaluation for learners to achieve Program Learning Outcomes (PLOs) as well as verification of achievement according to academic performance standards.

Curriculum Mapping of Program Learning Outcome (PLOs)
Defined by Required Courses (Course Semester)

Plan 1.1 Requires 48 thesis credits

Year/Course Code/Course Title*	TOTAL CREDIT	PLOs : Program-Level Learning Outcome					
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
Year 1							
370 601 Advanced Research in Design Arts	3 (credit not included)	R/U					
370 602 Seminar in Design Arts	3 (credit not included)		Ap/ An/ S				
Year 2							
370 603 Special Topics in Design Arts	6 (credit not included)			E/S	C	C/S	
370 621 Thesis	24					C/S	C/S/At
Year 3							
370 621 Thesis	24					C/S	C/S/At

Remark * Specify courses by year according to Bloom's Taxonomy (Revised) learning levels, with the following symbols in the PLOs table

Remembering = "R"

Applying = "Ap"

Evaluating = "E"

Psychomotor Domain (Skills) = "S"

Understanding = "U"

Analyzing = "An"

Creating = "C"

Affective Domain (Attitude) = "At"

Curriculum Mapping of Program Learning Outcome (PLOs)
Defined by Required Courses (Course Semester)

Plan 1.2 Requires 72 thesis credits

Year/Course/Course Title*	Total Credit	PLOs : Program-Level Learning Outcome					
		PLO 1	PLO 2	PLO 3	PLO 4	PLO 5	PLO 6
Year 1							
370 601 Advanced Research in Design Arts	3 (credit not included)	R/U					
370 602 Seminar in Design Arts	3 (credit not included)		Ap/ An/ S				
Year 2							
370 603 Special Topics in Design Arts	6 (credit not included)			E/S	C	C/S	
370 622 Thesis	24					C/S	C/S/At
Year 3							
370 622 Thesis	24					C/S	C/S/At
Year 4							
370 622 Thesis	24					C/S	C/S/At

Remark * Specify courses by year according to Bloom's Taxonomy (Revised) learning levels, with the following symbols in the PLOs table

Remembering = "R"

Understanding = "U"

Applying = "Ap"

Analyzing = "An"

Evaluating = "E"

Creating = "C"

Psychomotor Domain (Skills) = "S"

Affective Domain (Attitude) = "At"

SECTION 5 : Student Evaluation Criteria

1. Rules of Guidelines for the Rating Level (Grade)

The assessment and evaluation are in accordance with the Regulations of Silpakorn University on Graduate School 2018 (Appendix A).

2. Student Assessment AUN-QA Criterion 5

2.1 Assessment covers:

New student admission; Continuous assessment during the course of study; Final/exit test before graduation

2.2 In fostering constructive alignment, a variety of assessment methods should be adopted and be congruent with the expected learning outcomes. They should measure the achievement of all the expected learning outcomes of the programme and its courses.

2.3 A range of assessment methods is used in a planned manner to serve diagnostic, formative, and summative purposes.

2.4 The student assessments including timelines, methods, regulations, weight distribution, rubrics and grading should be explicit and communicated to all concerned.

2.5 Standards applied in assessment schemes are explicit and consistent across the programme.

2.6 Procedures and methods are applied to ensure that student assessment is valid, reliable and fairly administered.

2.7 The reliability and validity of assessment methods should be documented and regularly evaluated and new assessment methods developed and tested.

2.8 Students have ready access to reasonable appeal procedures.

3. Evaluation Process for the Learning Outcomes of Students and Graduates

The verification process ensures that all students in the Doctor of Philosophy program attain a minimum level of educational achievement. These achievements are

evaluated through the comprehensiveness of the examinations, the fairness of grading, feedback from graduates and their professional success.

3.1 Evaluation process for the learning outcomes of students

Verification of student achievement during the period of study is included within the tertiary education quality assurance system.

- 3.1.1 Verification at the course level is undertaken via student assessment of instructional performance. Different courses or domains of learning outcomes may entail different verification processes.
- 3.1.2 Random verification is carried out each semester. Examination standards are monitored and assured by faculty members who are responsible for the program or by external examiners while examination, report, project and assignment scores are verified by committee.
- 3.1.3 Verification at the program level is undertaken and reported on according to the tertiary education quality assurance system.

3.2 Evaluation process for the learning outcome of graduates

Student achievement verification after graduation focuses on graduates' professional success. The results of this research are used to make improvements in instruction, program design, and evaluation of program quality. There are several indicators of achievements.

- 3.2.1 Graduate employment, which includes length of time before gaining employment, type of work, and confidence in knowledge and skills.
- 3.2.2 Feedback, either questionnaires or interviews, from employers of graduates or graduate self-assessment in cases where they are self-employed.
- 3.2.3 Feedback on students' qualifications and knowledge development from external examiners, thesis defense committee members, and from part-time instructors.
- 3.2.4 Students' artwork, which can be assessed in a concrete manner including registration of intellectual property, national or international awards,

dissemination of research results and publication of research papers or academic articles in high-quality journals.

4. Requirements for Graduation

Type 1:

Students must pass the Qualifying Examination so that they have right to do and submit their dissertation. The students must also pass the final defense examination conducted by the committee appointed by their university. The committee consists of external and internal examiners. The oral examination should be open to public audience.

The results or parts of the thesis must be published in a national/ an international journal, which is qualified and complies with the announcement of Office of Higher Education Commission on Criteria for Consideration of Academic Journal Publication. A candidate must have two publications.

In line with the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, A.D. 2018 (Appendix A) and/or as changed afterwards, a student must fulfill the following requirements in order to graduate.

- (1) Be evaluated as ‘satisfactory’ in every required subject.
- (2) Have his/her artworks displayed in an exhibition.
- (3) Have his/her paper published in a publication that meets the standards of the Graduate School.

This is according to Ministry of Education’s Announcement “Criterion of graduate curriculum standard A.D. 2015” and/or as changed afterwards.

SECTION 6 : Faculty Development

1. Orientation for New Faculty Members

- 1.1 Organize orientation sessions to familiarize new faculty members with the policies of the University and the Faculty as well as details about the assigned courses.
- 1.2 Organize teacher training to ensure efficient instruction.

2. Development of Skills and Knowledge for the Faculty in the Areas of:

2.1 Skills development in teaching and evaluation

- 2.1.1 Organize an annual workshop to review and assess instructional performance.
- 2.1.2 Enhance and improve student-centered classes and evaluation.
- 2.1.3 Encourage instructors to improve their knowledge and teaching skills.
- 2.1.4 Conduct classroom-based action research.
- 2.1.5 Develop educational technology and skills in innovation.
- 2.1.6 Develop a colleague evaluation system.

2.2 Other academic and professional skills

- 2.2.1 Encourage participation in academic service activities for the development of knowledge and morality in the community.
- 2.2.2 Encourage academic staff to conduct research in their area of expertise, to further their study, to participate in training programs, to make study visits to different organizations and academic forums both in Thailand and abroad, and to take sabbatical leave, all of which will help ensure the enrichment of their knowledge and teaching.
- 2.2.3 Encourage staff to apply for academic titles.
- 2.2.4 Endorse research which discovers new knowledge and enhances instructional performance.
- 2.2.5 Allocate budgets to fund this research.
- 2.2.6 Encourage staff to propose research projects or creative work.
- 2.2.7 Encourage staff to participate in faculty academic service activities.

SECTION 7 : Program Quality Assurance

1. Regulatory Standard

The program is administered by the program committee which comprises the Vice Dean for Academic Affairs, the director of the program, and the faculty members responsible for the program. The committee operates under the supervision and guidance of the Faculty Graduate Committee. The faculty members responsible for the program, in collaboration with the executives of the Faculty and the instructors, design teaching and learning activities conforming to the action policy stipulated by the Faculty Graduate Committee, follow up and collect data for the program revision and improvement.

2. Graduated Student

As part of the program development, the quantitative and qualitative demands as well as employers' satisfaction are surveyed.

2.1 The survey of labor market demand in the field of fine arts is conducted in order to plan admission of students.

2.2 The survey of the rate of employment or further study of graduates one year after graduation is conducted. This includes the ratio of graduates with a job in their field of study.

2.3 The survey of satisfaction of employers with graduates is used for future revision of the program.

3. Students

3.1 Academic guidance and general services

Students are provided with academic advice and counseling which includes suggestions on curriculum choices and planning for future careers.

1) An academic advisor, mandated with explicit roles and duties is appointed for each student. Office and consultation hours must be displayed on the board in front of his/her office and on the University website.

2) An activity advisor is appointed to give suggestions to students on their learning activities.

3) A unit comprising academics and experts has been set up to provide students with advice on university life.

3.2 Students' rights to file complaints

Students retain the right to submit petitions for investigation of grading and evaluation of each course; the process follows Silpakorn University Regulations on Students Appeals and Investigation.

4. Faculty Members

4.1 Recruitment of new faculty member

Recruitment and selection of new faculty members conforms to the regulations of the University. A new faculty member is required to have a doctoral degree in design arts or a related field and other qualifications as specified by the Office of the Higher Education Commission.

4.2 Participation of faculty members in planning, following-up and reviewing the curriculum

Faculty members are required to take part in the program monitoring, the annual review of the program and revision planning. The faculty members responsible for the program and the instructors are required to organize meetings to:

- 4.2.1 plan teaching and learning activities, assessment and evaluation
- 4.2.2 collect data on project implementation for future revision of the program
- 4.2.3 discuss ways to fulfill the program objectives and production of high caliber graduates

4.3 Appointment of guest lecturers

Part-time faculty members can share their experiences in academia and recommend research papers concerning advanced design arts and professional practice to students. Requirements for appointment of a part-time instructor of the program are as follows.

- 4.3.1 A qualified nominee must have experience and expertise in the field of art and design.
- 4.3.2 The nominee must possess a profile that suits the topic or the course to be assigned and the nominee's qualifications are to be considered by the program administrative committee.

- 4.3.3 Appointment of a part-time instructor must be completed at least one semester in advance.
- 4.3.4 Instructional performance of the part-time instructor must be assessed for each class or each semester.
- 4.3.5 A guest lecturer must be assigned teaching hours of not more than 50 percent of course and a full time lecturer will be responsible for the course.

4.4 Development of support staff

4.4.1 Qualifications

The qualifications required for support staff are dependent upon the positions and are subject to the job description, faculty requirements, and the policy of the University.

4.4.2 Skill development

- 1) Allocate budget in support of research and creative work.
- 2) Provide training programs to ensure instructional quality and efficiency.

5. Curriculum Management Course Activities Assessment

5.1 Curriculum Management

- 1. Update the program every five years to ensure that both instructors and students keep abreast of developments and are leaders in developing new theories and conducting new research in design arts.
- 2. Stimulate students' desire to learn and introduce an up-to-date instructional approach to develop knowledge and skills.
- 3. Evaluate and revise the program every five years to ensure its quality and standards.

5.2 Course Activities

- 1. The program is designed in accordance with national or international academic standards (if appropriate).
- 2. Faculty members are supported in their research.

3. Instructors must have a doctoral degree, or else be experts in design arts or related fields, and the number of instructors is not less than the accepted standards.
4. External instructors are employed to ensure that students acquire the latest knowledge, and their desire to learn is stimulated.
5. Study tours are provided.
6. Students are required to assess instructional performance in each course at the end of every semester.
7. Every year, graduates are required to assess their satisfaction with the program and the instruction.
8. Evaluation and revision of the program are carried out by external examiners every five years.

5.3 Candidate Evaluation

1. Published research papers or publicized artworks.
2. Qualifications of the faculty members meeting the required standards.
3. Number of personnel presented with scholarships each year.
4. Quantity of publicized and recognized work done by students.
5. Student artworks.
6. Each department presents the evaluation of each course to the academic committee and the instructors so that they can improve their instructional performance.
7. The relevance of graduates' qualifications to employers is assessed.
8. Evaluation by external examiners is conducted and used for the program revision.

6. Learning Supports

6.1 Budgeting

Both national budget and revenue budget are allocated to ensure instructional quality and efficiency.

6.2 Utilizing available resources

Arts and design textbooks, databases and equipment are provided by the central library of the University and by the Faculty.

6.3 Finding more resources

- 6.3.1 A committee is appointed to supply and monitor the use of the Faculty's teaching and learning resources.
- 6.3.2 Instructors and students are requested to recommend practical textbooks and teaching and learning media to the committee.
- 6.3.3 The Faculty allocates sufficient annual budget for the procurement of textbooks and teaching and learning media.
- 6.3.4 The committee coordinates with the central library in the procurement of textbooks and supplying the teaching and learning resources.
- 6.3.5 The committee assesses the demand for and monitors the use of teaching and learning resources for future development.

6.4 Assessment of teaching and learning resources

The use of teaching and learning resources is monitored, and the supply and demand are assessed by the studio officers.

Goals	Procedure	Assessment
Provide sufficient classrooms, studios, network systems, servers, peripheral devices, resources, media and learning channels to encourage class and outside-class learning and to ensure efficient independent study.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Provide an online database through which students can conduct their own searches. 2. Provide textbooks and other types of learning media. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Statistical data on equipment levels per student and database usage hours. 2. Students' satisfaction with teaching and learning resource services. 3. Number of books, textbooks and other kinds of learning media available and statistics on usage.

7. Key Performance Indicators

Type of indicator : Process

Standard : Level

Plan 1.1 requires 48 thesis credits.

Key Performance Indicators		2024	2025	2026	2027
1	At least 80% of all responsible lecturers of the curriculum in each program have to participate in meetings that set up plans to follow up, and review the curriculum option.	X	X	X	X
2	The program must have the details of the curriculum according to TQF2 which is associated with the Thai Qualifications Framework or the Standards of Graduate level of Fine Arts program.	X	X	X	X
3	The program must have complete course specifications and field experience specifications (if any) according to TQF3 and TQF4 (if any) before the beginning of each semester.	X	X	X	X
4	The program must produce complete course reports and file experience reports (if any) according to TQF5 and TQF6 within 30 days after the end of the semester.	X	X	X	X
5	Lecturers must produce program reports according to TQF7 within 60 days after the end of the academic year.	X	X	X	X
6	Lecturers must revise the grading of students according to learning standards indicated in TQF3 and TQF4 (if any) for at least 25 percent of the courses that are offered each academic year.	X	X	X	X

Key Performance Indicators		2024	2025	2026	2027
7	Lecturers must assess the development and/or improvement of teaching methods, teaching techniques or the grading system from the evaluation results in TQF7 of the previous year.	X	X	X	X
8	Every new lecturer (if any) must participate in the orientation and receive adequate information on the Faculty's teaching requirements.	X	X	X	X
9	Full-time lecturers of the curriculum must demonstrate academic and/or professional development at least once a year.	X	X	X	X
10	At least 50 percent of the supporting staff (if any) will be trained in academic practices and/or professional improvement each year.		X	X	X
11	The level of satisfaction from the previous year's students and new graduates toward curriculum quality should have an average score of at least 3.51 out of 5.0.			X	X
12	The level of satisfaction from employers of new graduates after at least one year of employment should have an average score of at least 3.51 out of 5.0.				X
Total number of compulsory indicators (1-5) per year		5	5	5	5
Total number of annual indicators (article)		9	10	11	12

Evaluation criteria

The program that meets the quality framework must pass evaluation criteria as follows:

The key performance must be reached for indices 1-5 and the number of passing indicators must be 80% of the total number of indicators of each year.

Academic Year	Total Quality Framework Standard
2024	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 9.
2025	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 10.
2026	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 11.
2027	The required indicators to pass are the indices 1-5 and the number of total indicators to pass must be 12.

Plan 1.2 Requires 72 thesis credits.

Key Performance Indicators		2024	2025	2026	2027	2028
1	At least 80% of all responsible lecturers of the curriculum in each program have to participate in meetings that set up plans to follow up, and review the curriculum option.	X	X	X	X	X
2	The program must have the details of the curriculum according to TQF2 which is associated with the Thai Qualifications Framework or the standards of Graduate level of Fine Arts program.	X	X	X	X	X
3	The program must have course specifications and field experience specifications (if any) according to TQF3 and TQF4 (if any) complete all courses before the beginning of each semester.	X	X	X	X	X
4	The program must produce course reports and file experience reports (if any) according to TQF5 and TQF6 complete all courses within 30 days after the end of the semester.	X	X	X	X	X

Key Performance Indicators		2024	2025	2026	2027	2028
5	Lecturers must produce program reports according to TQF7 within 60 days after the end of the academic year.	X	X	X	X	X
6	Lecturers must revise the grading of students according to learning standards indicated in TQF3 and TQF4 (if any) for at least 25 percent of courses that are offered each academic year.	X	X	X	X	X
7	Lecturers must assess the development and/or improvement of teaching methods, teaching techniques or the grading system from the evaluation results in TQF7 of the previous year.		X	X	X	X
8	Every new lecturer (if any) must participate in the orientation and receive adequate information on the Faculty's teaching requirements.	X	X	X	X	X
9	Full-time lecturers of the curriculum must demonstrate academic and/or profession improvement at least once a year.	X	X	X	X	X
10	The number of supporting staff (if any) will be develop in academic practice and/or professional improvement by at least 50 percent each year.	X	X	X	X	X
11	The level of satisfaction from the last year's students and new graduates toward curriculum quality, with an average score of at least 3.51 out of 5.0.				X	X
12	The level of satisfaction from employers of new graduates after back to work at least 1year, at with an average score of at least 3.51 out of 5.0.					X
Total number of compulsory indicators (1-5) per year		5	5	5	5	5
Total number of annual indicators (article)		9	10	10	11	12

Evaluation criteria

The program which meets the total quality framework must pass the evaluation criteria as follows:

The key performance must be reached for the index 1-6 and the number of passing indicators must be 80% of the total number of indicators which comprise the compulsory indicators and the indicators of each year.

Academic Year	Total Quality Framework Standard
2024	the number of passing required indicators are the index 1-5 and the number of total passing indicators must be 9 indicators.
2025	the number of passing required indicators are the index 1-5 and the number of total passing indicators must be 10 indicators.
2026	the number of passing required indicators are the index 1-5 and the number of total passing indicators must be 10 indicators.
2027	the number of passing required indicators are the index 1-5 and the number of total passing indicators must be 11 indicators.
2028	the number of passing required indicators are the index 1-5 and the number of total passing indicators must be 12 indicators.

Section 8 : Program Evaluation and Improvement

1. Evaluation on the Teaching Efficiency

1.1 Evaluation of Teaching Strategies

(1) Teaching strategies are assessed at random via formative testing, observation of behavior, discussions and progress testing.

(2) Evaluation of instructional performance and student achievements in each course is carried out, and the result is used for instructional improvement.

(3) Instructors are supervised, and this is followed up to ensure that instructors apply the relevant knowledge and skills to their teaching, evaluation of students and other related tasks.

1.2 Evaluation of Lecturers' Skills in Using Teaching Strategies

(1) At the end of each course, students are required to assess instructional performance using an online evaluation form issued by the faculty. The assessment will be forwarded to instructors and the director of the program for planning for future improvement.

(2) All evaluation feedback is collected and used for improvement of the program and/or teaching strategies.

(3) Instructors' skills in implementing teaching strategies are assessed through observation by the director of the program, the faculty members responsible for the program and the external examiners.

(4) Instructors' skills in implementing teaching strategies are assessed through comparison of the learning outcomes of students with that of their counterparts in other institutions.

2. Evaluation of the Program in General

The program evaluation is carried out by a committee comprising faculty members, representatives of instructors, current students, graduates, external examiners, employers of the graduates and other stakeholders.

2.1 Assessment by students and graduates

(1) The committee has set up a systematic evaluation plan.

(2) Current students and graduates are requested to assess the program

(3) This feedback is used to make improvements in the program and program management.

2.2 Assessment by experts and/or external committee

(1) An overall analysis and evaluation of the program is carried out, taking into account feedback from students, graduates and employers.

(2) These conclusions are used to make improvements in the program and program management.

2.3 Assessment by graduates' employers or associated people

(1) Employers of new graduates give feedback through interviews and questionnaires.

(2) Feedback is applied to make improvements in the program and program management.

2.4 Feedbacks from parties concerned (if any)

None

3. Program Evaluation Implementation

The Ph.D. program will be evaluated annually based on the AUN-QA criterion and on other criterion which is approved by Silpakorn University. The framework and specified qualification of the international educational quality committee is according to the university assignment.

Every program must at least keep financial accounts for the period of the Program, which is around 5 years

4. Review of the Evaluation and Plans for Improvement

4.1 Course improvement

Each course offered by the program requires a course specification, a course report and a student evaluation of instructional performance and learning, as specified by the Thai Qualifications Framework for Higher Education (TQF: HEEd). Each course must be rated higher than 3.5 out of 5.0. Development or improvement of teaching and learning activities, teaching strategies and evaluation of learning outcomes must be undertaken based on the results of the evaluation.

4.2 Program improvement

Revision of the entire program, which affects the program structure, is undertaken every four years when a cycle of program implementation is completed.

Appendix

- Appendix A Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018
- Appendix B Information on Professors and Lecturers in Charge of the Program /
Professors and Lecturers in the Program / Academic Work and Teaching
Experience in Graduate Level
- Appendix C Comparison of the Former program Enrollment in 5 year of the Design Art
Doctoral Program (International Program/2014 Revised Program)
and Program Evaluation Report
- Appendix D Appointing Order of Ph.D. Program in Design Arts
(International Program / Revised Program 2019) Review Subcommittee
- Appendix E Comparison between Previous and Revised Program
- Appendix F The Relation between Program Learning Outcomes (PLOs) and
Course Learning Outcomes (CLOs) and
Explanation Data on Comparison of the Accordance between Doctor of
Philosophy Program in Design Arts)International Program/Revised Program (2019
and Qualification Standard at Graduate Level, Fine Arts A.D. 2015

Appendix A

Silpakorn University Regulations on Graduate Study 2018



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากร
ว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

พ.ศ. ๒๕๖๑

.....

โดยที่เป็นการสมควรให้มีข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๒๒ มาตรา ๖๔ และมาตรา ๖๖ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. ๒๕๕๙ สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๑ เมื่อวันที่ ๑๑ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๑ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๑”

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา ๒๕๖๑ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“สภามหาวิทยาลัย” หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยศิลปากร

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“อธิการบดี” หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“การศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา” หมายความว่า การศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท ระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา และการศึกษาระดับประกาศนียบัตรชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) ของมหาวิทยาลัยศิลปากร

“การจัดการศึกษา” หมายความว่า การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

“คณะกรรมการประจำคณะ” หมายความว่า คณะกรรมการประจำคณะของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่ไม่มีหลักสูตรพหุวิทยาการ ให้หมายความรวมถึงคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยหรือคณะกรรมการประจำคณะที่รับผิดชอบหลักสูตรด้วย

“คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย” หมายความว่า คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

วินัย

๒

“คณบดีคณะวิชา” หมายความว่า คณบดีของคณะวิชาที่มีการจัดการเรียนการสอนระดับบัณฑิตศึกษา และในกรณีที่เป็นหลักสูตรมหาวิทยาลัยให้หมายความถึงคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายความว่า อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔ ให้อธิการบดีรักษาการตามข้อบังคับนี้ และให้มีอำนาจในการออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งที่เกี่ยวข้องกับการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาได้เท่าที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการดำเนินการหรือการตีความตามข้อบังคับ ให้อธิการบดีมีอำนาจวินิจฉัยสั่งการได้เท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับกฎหมายหรือข้อบังคับนี้ แต่ถ้าอธิการบดีเห็นสมควรก็อาจเสนอให้สภามหาวิทยาลัยวินิจฉัยได้

ในกรณีที่มิได้ผลและความจำเป็นอย่างยิ่ง สภามหาวิทยาลัยอาจมีมติให้ตั้งใช้ข้อบังคับนี้ทั้งหมด หรือบางส่วนได้

หมวด ๑

บททั่วไป

ข้อ ๕ นักศึกษาแบ่งออกเป็น ๓ ประเภท ได้แก่

๕.๑ นักศึกษาสามัญ ได้แก่ ผู้ซึ่งสอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษา และได้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับนี้

๕.๒ นักศึกษาพิเศษ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยอนุมัติให้เข้าศึกษาได้เป็นกรณีพิเศษ โดยมีความประสงค์ที่จะไม่ขอรับปริญญา หรือผู้ที่ต้องการศึกษาเพื่อขอโอนหน่วยกิตไปยังสถาบันอุดมศึกษาที่ตนสังกัด

๕.๓ นักศึกษาสมทบ ได้แก่ ผู้ซึ่งมหาวิทยาลัยรับให้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาล่วงหน้าในขณะที่กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี

การรับรองประเภทและสถานภาพนักศึกษา ให้ทำเป็นหนังสือรับรองประเภทและสถานภาพการเป็นนักศึกษาตามแบบและวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด โดยให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้มีอำนาจลงนามรับรอง

ข้อ ๖ ผู้มีสิทธิเข้าศึกษาเป็นนักศึกษาสามัญตามข้อ ๕.๑ ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๖.๑ เป็นผู้สำเร็จการศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา หรือสภามหาวิทยาลัยรับรอง ซึ่งจำแนกตามระดับการศึกษา ดังต่อไปนี้

๖.๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๖.๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ดังนี้

(๑) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือ

(๒) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีที่มีระยะเวลาการศึกษา ๖ ปีหรือเทียบเท่าปริญญาโท หรือ

(๓) สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๖.๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า



๓

๖.๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าที่มีผลการเรียนดีมาก หรือไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่คณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

๖.๑.๕ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก (Post Doctoral Studies) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับปริญญาเอกหรือเทียบเท่า

๖.๒ ได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๖.๓ มีคุณสมบัติและเงื่อนไขตามเกณฑ์มาตรฐานการศึกษา เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรที่เกี่ยวข้อง และคุณสมบัติอื่นที่กำหนดไว้ในหลักสูตร รวมทั้งคุณสมบัติอื่นที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๗ คุณสมบัติและวิธีการรับเข้าศึกษาของผู้ที่จะเข้าเป็นนักศึกษาพิเศษตามข้อ ๕.๒ และนักศึกษาสมทบตามข้อ ๕.๓ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๘ การนับวันต่าง ๆ ตามข้อบังคับนี้ ให้นับทุกวันไม่เว้นวันหยุดราชการ และให้ถือกำหนดวันตามปฏิทินการศึกษาซึ่งมหาวิทยาลัยจะประกาศให้ทราบเป็นรายปี เว้นแต่วันสุดท้ายของการนับวันตามกำหนดวันในข้อบังคับนี้ตรงกับวันหยุดราชการ ให้ถือเอาวันทำการถัดไปเป็นวันสุดท้าย

หมวด ๒

การจัดการศึกษา

ข้อ ๙ ให้บัณฑิตวิทยาลัยเป็นส่วนงานกลางของมหาวิทยาลัยในการจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้บัณฑิตวิทยาลัยมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ คำสั่งเพื่อออกหลักเกณฑ์ดำเนินการให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้

การจัดการศึกษาให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้อยู่ และตามข้อบังคับนี้

นอกจากการจัดการศึกษาตามวรรคสองแล้ว บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการจัดการศึกษาในหลักสูตรเพิ่มเติมก็ได้ ทั้งนี้ ต้องไม่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๑๐ การจัดการศึกษาของมหาวิทยาลัยให้ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็นสองภาคการศึกษาปกติ หนึ่งภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ กรณีที่เปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและจำนวนหน่วยกิตโดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาโดยให้มีการลงทะเบียนเรียนสำหรับผู้เข้าศึกษาแบบเต็มเวลา และแบบไม่เต็มเวลา โดยให้กำหนดจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาและตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

มหาวิทยาลัยอาจจัดการศึกษาในรูปแบบใดรูปแบบหนึ่ง หรือรูปแบบผสมผสาน ดังนี้

๑๐.๑ การศึกษาระบบทางไกล เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้ระบบทางไกลผ่านอินเทอร์เน็ต โทรศัพท์ วิทยุกระจายเสียง วิทยุกระจายเสียง และเครือข่ายเทคโนโลยีสารสนเทศ รวมทั้งการศึกษาด้านออนไลน์

๑๐.๒ การศึกษาแบบชุดวิชา (Module System) เป็นการจัดการเรียนการสอนเป็นคราว ๆ คราวละรายวิชาหรือหลายรายวิชา



๔

๑๐.๓ การศึกษาแบบนานาชาติ เป็นการจัดการศึกษาโดยความร่วมมือของสถานศึกษาในต่างประเทศ หรือเป็นหลักสูตรของมหาวิทยาลัยที่มีการจัดการในลักษณะหลักสูตรนานาชาติ

๑๐.๔ การจัดการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาแบบก้าวหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยใช้หลักสูตรปกติที่เปิดสอนอยู่แล้วให้รองรับศักยภาพของผู้มีความสามารถพิเศษ

๑๐.๕ การจัดการศึกษาแบบบูรณาการ เป็นการจัดการศึกษาโดยผสมผสานศาสตร์สาขาต่าง ๆ เข้าด้วยกัน

๑๐.๖ การจัดการศึกษาหลักสูตรควบระดับบัณฑิตศึกษาสองปริญญา เป็นการศึกษหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาสองหลักสูตรให้ผู้เรียนศึกษาพร้อมกันหรือเหลื่อมเวลากัน โดยผู้สำเร็จการศึกษาจะได้รับปริญญาทั้งสองหลักสูตร

๑๐.๗ การจัดการศึกษาตามโครงการเรียนล่วงหน้า เป็นการจัดการศึกษาโดยผู้เข้าร่วมโครงการสามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาเรียนล่วงหน้า และเมื่อผ่านการวัดผลตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนดไว้ จะสามารถนำรายวิชานั้นมาเทียบเป็นหน่วยกิตในหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาได้

๑๐.๘ การจัดการศึกษาแบบอื่น ๆ ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามหลักสูตร ระเบียบ ประกาศหรือหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยหรือบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดไว้ รวมทั้งเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา กรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ ประกาศกระทรวงศึกษาธิการที่เกี่ยวข้อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๑ การนับเวลาการศึกษา ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาปกติที่เปิดทำการสอน โดยนับรวมเวลาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาด้วย

สำหรับการนับเวลาการศึกษาของการจัดการศึกษาในรูปแบบอื่น ๆ ให้มหาวิทยาลัยเป็นผู้กำหนด

ข้อ ๑๒ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบเต็มเวลา ให้กำหนดดังนี้

๑๒.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษา

๑๒.๒ หลักสูตรปริญญาโท ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษา

๑๒.๓ หลักสูตรปริญญาเอก

๑๒.๓.๑ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๒.๓.๒ กรณีผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทแล้วเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ให้ใช้เวลาการศึกษาตามที่กำหนดในหลักสูตร แต่ต้องไม่เกิน ๖ ปีการศึกษา

ปีการศึกษาตามข้อนี้ ให้นับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาต้นของปีการศึกษาถัดไป หรือนับตั้งแต่วันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาหนึ่งถึงวันก่อนวันเปิดภาคการศึกษาปลายของปีการศึกษาถัดไป แล้วแต่กรณี



๕

ข้อ ๑๓ ระยะเวลาการศึกษาสำหรับการจัดการศึกษาแบบไม่เต็มเวลา ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๑๔ การคิดหน่วยกิต

๑๔.๑ การคิดหน่วยกิตในระบบทวิภาค

๑๔.๑.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้นไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๑.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๑๔.๒ การคิดหน่วยกิตในระบบอื่น ๆ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ข้อ ๑๕ โครงสร้างหลักสูตร

๑๕.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๑๕.๒ ปริญญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผนคือ

๑๕.๒.๑ แผน ก เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ ดังนี้

๑๕.๒.๑.๑ แบบ ก ๑ ทำเฉพาะวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด

๑๕.๒.๑.๒ แบบ ก ๒ ทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งมีค่าเทียบได้ไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๒.๒ แผน ข เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการศึกษางานรายวิชา โดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ แต่ต้องมีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต และมีการสอบประมวลความรู้



๖

๑๕.๓ ปริญญาเอก เน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพชั้นสูง โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แบบ คือ

๑๕.๓.๑ แบบ ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ และอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่ต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่หลักสูตรกำหนด ดังนี้

๑๕.๓.๑.๑ แบบ ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

๑๕.๓.๑.๒ แบบ ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๑.๑ และแบบ ๑.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๓.๒ แบบ ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูงและก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพและศึกษางานรายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

๑๕.๓.๒.๑ แบบ ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

๑๕.๓.๒.๒ แบบ ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษางานรายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

ทั้งนี้ วิทยานิพนธ์ตามแบบ ๒.๑ และแบบ ๒.๒ จะต้องมีมาตรฐานและคุณภาพเดียวกัน

๑๕.๔ การศึกษาชั้นสูงหลังระดับปริญญาเอก ให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด
ข้อ ๑๖ ให้จำแนกสถานภาพนักศึกษาสามัญเป็น ๓ ประเภท ดังนี้

๑๖.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ได้แก่ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้ หรือได้รับการคัดเลือกเข้าศึกษาตามข้อบังคับนี้ในลักษณะทดลองศึกษาในภาคการศึกษาแรก และเมื่อได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขข้อ ๑๗ แล้ว จึงจะปรับสถานภาพเป็นนักศึกษาปกติได้

๑๖.๒ นักศึกษาปกติ ได้แก่

๑๖.๒.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอกแบบ ๑ ที่ได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP หรือได้รับสัญลักษณ์ IP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๒.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ตั้งแต่ ๓.๐๐ ขึ้นไป และหากได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วแต่กรณี ก็จะต้องได้รับสัญลักษณ์ IP ด้วย

กรณีตามข้อ ๑๖.๒.๑ หรือข้อ ๑๖.๒.๒ แล้วแต่กรณี หากนักศึกษาได้ลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ในรายวิชาที่ถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้นในภาคการศึกษานั้น นักศึกษาจะต้องได้รับสัญลักษณ์ S ทุกรายวิชา



๑๖.๓ นักศึกษารอพินิจ ได้แก่

๑๖.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์โดยได้สัญลักษณ์ UP และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์แล้ว

๑๖.๓.๒ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอกแบบ ๒ ที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาค่ำกว่า ๓.๐๐ หรือได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับภาคการศึกษาปกติตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป ต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้สัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งที่ลงทะเบียนเรียนซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น และหรือได้สัญลักษณ์ NP หลังจากลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๑๗ การปรับสถานภาพนักศึกษาสามัญประเภทนักศึกษาทดลองศึกษาให้เป็นนักศึกษากปกติ ให้ดำเนินการเมื่อสิ้นภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาตามเงื่อนไขดังนี้

๑๗.๑ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ จะต้องได้รับการประเมินความก้าวหน้าในระหว่างที่ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ โดยได้รับสัญลักษณ์ SP

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

๑๗.๒ นักศึกษาทดลองศึกษา ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือแผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้คะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ทั้งนี้ สำหรับระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ทุกรายวิชาที่วัดผลเป็นค่าระดับด้วย

กรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลโดยไม่มีค่าระดับ ต้องได้ผลเป็น S ทุกรายวิชา

ข้อ ๑๘ การเปลี่ยนแผนการศึกษา การเปลี่ยนสาขาวิชา การเปลี่ยนระดับการศึกษา การเทียบโอนหน่วยกิตของรายวิชาระดับบัณฑิตศึกษาทั้งจากภายในและภายนอกมหาวิทยาลัย และการเทียบโอนผลการเรียนจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัยหรือจากการจัดการศึกษาตามข้อ ๑๐ ให้เป็นไปตามระเบียบของบัณฑิตวิทยาลัย

ข้อ ๑๙ การรับโอนนักศึกษาต่างสถาบันและการเทียบโอนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๐ การลาพักการศึกษา มีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๒๐.๑ นักศึกษาที่มีเหตุจำเป็นอันสมควรอาจลาพักการศึกษาในภาคการศึกษาใดภาคการศึกษาหนึ่งก็ได้เมื่อได้ศึกษาในบัณฑิตวิทยาลัยมาแล้วอย่างน้อย ๑ ภาคการศึกษา โดยยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยภายใน ๓๐ วันนับจากวันเปิดภาคการศึกษา



๘

๒๐.๒ นอกเหนือจากกรณีตามข้อ ๒๐.๑ นักศึกษาอาจขอลาพักการศึกษาเป็นกรณีพิเศษในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้ โดยให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยเร็วที่สุดก่อนปิดภาคการศึกษานั้น

๒๐.๒.๑ ถูกเกณฑ์หรือระดมเข้ารับราชการทหารกองประจำการ

๒๐.๒.๒ ได้รับทุนการศึกษาระหว่างประเทศหรือทุนอื่นใด ซึ่งมหาวิทยาลัยเห็นควรสนับสนุน

๒๐.๒.๓ เจ็บป่วยต้องพักรักษาตัวเป็นเวลานานตามคำสั่งหรือความเห็นชอบของแพทย์โดยมีใบรับรองแพทย์หรือใบความเห็นแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชนตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาลกำหนด

๒๐.๒.๔ มีเหตุจำเป็นหรือเหตุสุดวิสัยอันควรได้รับการพิจารณาให้ลาพักการศึกษาได้

ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา ให้นับระยะเวลาที่ลาพักรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาด้วย

ทั้งนี้ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมลาพักการศึกษาเพื่อรักษาสถานภาพทุกภาคการศึกษา เว้นแต่นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาหลังจากที่ได้ลงทะเบียนรายวิชาแล้ว และพ้นจากกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา ในกรณีนี้ให้นักศึกษาได้สัญลักษณ์ W ในทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษา

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาเหตุจำเป็นอันสมควรหรือเหตุสุดวิสัยในการลาพักการศึกษา และมีอำนาจอนุมัติให้ลาพักการศึกษาได้ครั้งละไม่เกิน ๒ ภาคการศึกษาปกติติดต่อกัน แต่รวมเวลาลาพักการศึกษาทั้งหมดต้องไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ

การนับระยะเวลาการศึกษาของนักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาซึ่งเมื่อนับรวมระยะเวลาการศึกษาแล้ว ไม่สามารถปฏิบัติตามหลักเกณฑ์เกี่ยวกับระยะเวลาการศึกษาตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรตามข้อ ๑๒ ได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้ตามหลักเกณฑ์ดังกล่าว ให้นำเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาเพื่อพิจารณาเป็นกรณีไป

ข้อ ๒๑ การขอกลับเข้าศึกษา นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาตามข้อ ๒๐ หรือถูกสั่งพักการศึกษาตามข้อ ๔๘.๓ เมื่อจะกลับเข้าศึกษาใหม่จะต้องยื่นคำร้องขอกลับเข้าศึกษาต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๑๔ วันก่อนวันเปิดภาคการศึกษา มิฉะนั้นจะไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเป็นกรณีพิเศษ

กรณีการขอกลับเข้าศึกษาเพื่อทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่ตามข้อ ๔๕ (๒) ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ข้อ ๒๒ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษาในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๒๒.๑ ขาดคุณสมบัติของการเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๖

๒๒.๒ ลาออกจากการเป็นนักศึกษา

๒๒.๓ นักศึกษาปกติที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๒.๕๐ หรือนักศึกษาทดลองศึกษาที่สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคการศึกษาแรกที่เข้าศึกษาต่ำกว่า ๓.๐๐ และหรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาใดรายวิชาหนึ่งซึ่งถูกกำหนดให้เป็นวิชาพื้นฐานหรือวิชาบังคับของหลักสูตรนั้น



๙

- ๒๒.๔ สอบได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๒.๕๐ ตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๒ เป็นต้นไป
- ๒๒.๕ เป็นนักศึกษารอพินิจ ๒ ภาคการศึกษาปกติต่อเนื่องกัน
- ๒๒.๖ ไม่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๔.๑.๓
- ๒๒.๗ ไม่ปฏิบัติตามเงื่อนไขการลาพักการศึกษาและการขอกลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๐ และข้อ ๒๑ หรือไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาปกติตามข้อ ๒๕.๑ และข้อ ๒๕.๒
- ๒๒.๘ สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๒.๕ หรือสอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ตามข้อ ๔๓.๔
- ๒๒.๙ สอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตก
- ๒๒.๑๐ ถูกลงโทษกรณีกระทำความผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษาในความผิดประเภทรุขรตามข้อ ๕๐.๑
- ๒๒.๑๑ กระทำความผิดวินัยของนักศึกษาและถูกลงโทษให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยวินัยนักศึกษา และระเบียบมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการรักษาวินัยนักศึกษา
- ๒๒.๑๒ ไม่สามารถสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๑๒
- ๒๒.๑๓ ศึกษาครบถ้วนตามหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษา
- ๒๒.๑๔ ตาย
- ๒๒.๑๕ เหตุอื่นตามที่สภามหาวิทยาลัยมีมติให้พ้นสภาพ
- ให้บัณฑิตวิทยาลัยออกประกาศการพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ยกเว้นกรณีตามข้อ ๒๒.๑๓
- ข้อ ๒๓ นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาตามข้อ ๒๒.๒ หรือข้อ ๒๒.๗ อาจขอกลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ภายในกำหนดระยะเวลา ๒ ปีนับแต่วันที่นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา เมื่อบัณฑิตวิทยาลัยเห็นสมควรและอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาใหม่ได้ โดยให้นับระยะเวลาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษานั้นรวมอยู่ในระยะเวลาการศึกษาทั้งหมด ในกรณีเช่นนี้นักศึกษาจะต้องเสียค่าธรรมเนียมเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษารวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ต้องชำระหรือค้างชำระด้วย

หมวด ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชา

ส่วนที่ ๑

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสามัญ

ข้อ ๒๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๒๔.๑ ผู้ที่สอบคัดเลือกได้หรือได้รับการคัดเลือกให้เข้าศึกษา ให้ขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามที่บัณฑิตวิทยาลัยประกาศกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสามัญสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๔.๒ ผู้ที่ไม่สามารถขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาตามวันและเวลาที่กำหนดโดยไม่แจ้งสาเหตุอันสมควร ให้ถือว่าผู้นั้นสละสิทธิในการเข้าเป็นนักศึกษา



๑๐

ข้อ ๒๕ การลงทะเบียนรายวิชาตามหลักสูตร

๒๕.๑ นักศึกษาต้องลงทะเบียนทุกภาคการศึกษาปกติตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษาโดยต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ในกรณีที่นักศึกษามีหนี้สินค้างชำระค่าธรรมเนียมหรือหนี้สินอื่นกับมหาวิทยาลัย นักศึกษาต้องชำระหนี้สินเหล่านั้นให้เรียบร้อยตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่บัณฑิตวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยกำหนด จึงจะถือว่าลงทะเบียนนั้นสมบูรณ์

๒๕.๒ นักศึกษาที่ไม่ดำเนินการลงทะเบียนวิชาเรียนภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อนนับแต่วันเปิดภาคการศึกษา จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนวิชาเรียนในภาคการศึกษานั้น เว้นแต่จะได้รับอนุมัติเป็นกรณีพิเศษจากคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย เมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นที่จะทำให้นักศึกษาผู้นั้นไม่อาจดำเนินการลงทะเบียนทันตามกำหนดและระยะเวลาที่พ้นกำหนดมานั้นไม่เกินวันก่อนวันแรกของการสอบปลายภาคการศึกษานั้น และได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว ในกรณีที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเป็นกรณีพิเศษเช่นนี้ ถ้าเวลาเรียนนับจากวันลงทะเบียนมีเหลืออยู่ไม่ถึงร้อยละ ๘๐ ของภาคการศึกษานั้น ก็ให้มีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนด้วย หากนักศึกษาได้เข้าศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาที่เหลือ

๒๕.๓ นักศึกษาที่ลงทะเบียนหลังจากวันที่กำหนดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมเพิ่มเป็นกรณีพิเศษตามอัตราที่กำหนดไว้ในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

๒๕.๔ นักศึกษาที่ไม่ลงทะเบียนรายวิชาในภาคการศึกษาใดจะต้องลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้นตามเงื่อนไขที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐.๑ หากไม่ปฏิบัติตามดังกล่าวให้นักศึกษาผู้นั้นพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๒๕.๕ คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษาอาจอนุมัติให้นักศึกษาปกติตามข้อ ๑๖.๒ ลงทะเบียนศึกษาวิชาใดในระดับบัณฑิตศึกษาของสถาบันอุดมศึกษาอื่นที่มหาวิทยาลัยกำหนดได้ในกรณีที่รายวิชานั้นไม่ได้เปิดสอนอยู่ในมหาวิทยาลัยและจะเป็นประโยชน์แก่นักศึกษา โดยมีเงื่อนไขดังนี้

๒๕.๕.๑ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท จะลงทะเบียนรายวิชาได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต และให้นำมานับหน่วยกิตและคำนวณค่าระดับเฉลี่ยด้วย

๒๕.๕.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอก จะไม่นำมานับหน่วยกิตในหลักสูตร

๒๕.๖ นักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ที่ไม่มีการลงทะเบียนรายวิชาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ ให้ลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย

๒๕.๗ นักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๒ หรือ แผน ข หรือปริญญาเอก แบบ ๒ ที่ศึกษารายวิชาครบตามหลักสูตรแล้วแต่ยังไม่สำเร็จการศึกษาและยังไม่ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ต้องลงทะเบียนรักษาสถานภาพนักศึกษายุทธศาสตร์ศึกษาปกติ เว้นแต่หลักสูตรกำหนดค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย นักศึกษาจะต้องชำระค่าลงทะเบียนให้ครบถ้วนตามจำนวนค่าลงทะเบียนแบบเหมาจ่าย



๑๑

๒๕.๘ จำนวนหน่วยกิตที่นักศึกษาลงทะเบียนแต่ละภาคการศึกษา

๒๕.๘.๑ ภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต

๒๕.๘.๒ ภาคการศึกษาฤดูร้อน นักศึกษาลงทะเบียนได้ไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

การลงทะเบียนตามวรรคหนึ่งไม่นับรวมหน่วยกิตของรายวิชาที่ต้องศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต

นักศึกษาที่ประสงค์จะลงทะเบียนเกินกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้ยื่นคำร้องต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยเพื่อขออนุมัติเป็นกรณีพิเศษ

๒๕.๙ นักศึกษาจะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเมื่อได้รับอนุมัติหัวข้อวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว

ข้อ ๒๖ การขอลองและขอเพิ่มรายวิชา

๒๖.๑ การขอลองรายวิชาให้กระทำโดยมีเงื่อนไขและมีผลดังต่อไปนี้

๒๖.๑.๑ ในกรณีที่ขอลองภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ รายวิชาที่ขอลองนั้นจะไม่ปรากฏในทะเบียนแสดงผลการศึกษา และให้ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืนตามหลักเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๒๖.๑.๒ ในกรณีที่ขอลองภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๑ แต่ไม่เกิน ๘๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๔๒ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ นักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ขอลอง และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๑.๓ การขอลองรายวิชาใดภายหลังกำหนดเวลาตามข้อ ๒๖.๑.๒ จะกระทำมิได้ เว้นแต่จะได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา และคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาอนุมัติให้ถอนรายวิชาได้ ในกรณีเช่นนั้นนักศึกษาจะได้รับสัญลักษณ์ W ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้ถอนนั้น และไม่ได้รับค่าลงทะเบียนเรียนรายวิชาคืน

๒๖.๒ การขอเพิ่มรายวิชาให้กระทำภายใน ๑๔ วันแรกของภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วันแรกของภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา เว้นแต่กรณีที่นักศึกษาขอเพิ่มรายวิชาเมื่อพ้นระยะเวลาที่กำหนดจะต้องได้รับอนุมัติจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษาและได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยก่อน ทั้งนี้ นักศึกษาผู้นั้นจะต้องมีเวลาศึกษาไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น

ข้อ ๒๗ อัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาและค่าบริการต่าง ๆ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาอาจได้รับค่าธรรมเนียมคืน ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยอัตราค่าธรรมเนียมการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ส่วนที่ ๒

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ

ข้อ ๒๘ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาพิเศษสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



๑๒

ข้อ ๒๙ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาพิเศษ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

ส่วนที่ ๓

การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการลงทะเบียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ

ข้อ ๓๐ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

เมื่อนักศึกษาได้ขึ้นทะเบียนแล้ว ให้มีสถานภาพเป็นนักศึกษาสมทบสังกัดบัณฑิตวิทยาลัย โดยมีสิทธิได้รับรหัสนักศึกษาและบัตรประจำตัวนักศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๑ การลงทะเบียนเรียนรายวิชาของนักศึกษาสมทบ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้กำหนดไว้ ให้นำความในข้อ ๒๕ มาใช้บังคับโดยอนุโลม

หมวด ๔

การวัดผลและการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๓๒ การวัดผลการศึกษา

๓๒.๑ ให้มีการวัดผลการศึกษาทุกรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้แต่ละภาคการศึกษา โดยอาจวัดผลด้วยการสอบหรือวิธีอื่นที่เหมาะสม

บัณฑิตวิทยาลัยอาจกำหนดระเบียบที่ไม่ขัดกับข้อบังคับนี้เพื่อใช้ในการวัดผลตามความเหมาะสมของแต่ละสาขาวิชาหรือรายวิชา

๓๒.๒ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาแต่ละภาคการศึกษา นักศึกษาจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคหรือได้รับการวัดผลในรายวิชาใดเมื่อมีเวลาศึกษาในรายวิชานั้นมาแล้วไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ ของเวลาศึกษาทั้งหมดในภาคการศึกษานั้น หรือได้ปฏิบัติตามเงื่อนไขที่กำหนดไว้สำหรับรายวิชานั้นเสร็จสิ้นแล้ว หรือได้รับยกเว้นตามข้อ ๒๕.๒

ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชารายงานผลการศึกษาให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะภายในระยะเวลาตามที่กำหนดในปฏิทินการศึกษา หากพ้นกำหนดเวลาดังกล่าวแล้วบัณฑิตวิทยาลัยยังไม่ได้รับรายงานผลการศึกษา จะบันทึกสัญลักษณ์ X ในรายวิชาดังกล่าว และให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาดำเนินการให้ได้ผลการศึกษาวิชานั้นและส่งให้บัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะโดยเร็วที่สุด ทั้งนี้ ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาชี้แจงเหตุผลความจำเป็นที่ไม่สามารถรายงานผลการศึกษาได้ทันภายในกำหนดเวลาต่อคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ และรายงานต่อสภามหาวิทยาลัยต่อไป

ในกรณีที่ได้อายงานผลการศึกษาในรายวิชาใดมาอย่างคณะและบัณฑิตวิทยาลัยแล้ว และอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชามีความประสงค์จะขอแก้ไขผลการศึกษาวิชานั้น ให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาจัดทำคำชี้แจงพร้อมแนบสมุดคำตอบหรือหลักฐานการให้คะแนนทั้งก่อนแก้ไขและหลังแก้ไข นำเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเพื่อพิจารณานำเสนออธิการบดีหรือผู้ที่ได้รับมอบหมายพิจารณาอนุมัติ และรายงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบต่อไป



๑๓

การขอแก้ไขผลการศึกษานอกเหนือจากกรณีที่กำหนดไว้ตามวรรคสาม ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๓ หลักเกณฑ์การประเมินผลรายวิชาและหลักเกณฑ์การประเมินค่าระดับการศึกษาให้อาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชาเสนอขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๓๔ การประเมินผลการศึกษา

๓๔.๑ รายวิชาที่มีการวัดผลเป็นระดับ (Grade) ให้กำหนดค่าระดับ (Grade Point) โดยมีสัญลักษณ์ดังนี้

ผลการศึกษา	สัญลักษณ์	ค่าระดับ
ดีเยี่ยม (Excellent)	A	๔.๐๐
ดีมาก (Very Good)	B+	๓.๕๐
ดี (Good)	B	๓.๐๐
เกือบดี (Fairly Good)	C+	๒.๕๐
พอใช้ (Fair)	C	๒.๐๐
อ่อน (Poor)	D+	๑.๕๐
อ่อนมาก (Very Poor)	D	๑.๐๐
ตก (Failed)	F	๐

๓๔.๒ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลในรายวิชาใดโดยไม่มีค่าระดับ หรือวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
S (Satisfactory)	สอบได้ไม่กำหนดระดับ
U (Unsatisfactory)	สอบตกไม่กำหนดระดับ

๓๔.๓ ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลโดยการประเมินความก้าวหน้า ให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
SP (Satisfactory Progress)	ความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ
UP (Unsatisfactory Progress)	ความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๔ ในกรณีที่รายวิชาโดยยังมิได้ทำการวัดผลหรือไม่มีการวัดผล ให้รายงานผลการศึกษารายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์อย่างใดอย่างหนึ่ง ดังต่อไปนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
I (Incomplete)	ไม่สมบูรณ์
W (Withdrawn)	ถอนวิชาเรียน
Au (Audit)	เรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า (สำหรับรายวิชาที่ใช้เวลาปฏิบัติงานต่อเนื่องและไม่สามารถดำเนินการให้เสร็จก่อนสิ้นภาคการศึกษา)
X (No Report)	ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๔

๓๔.๕ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น โดยให้แสดงผลการศึกษาในรายวิชานั้นด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ความหมาย
A*	ได้สัญลักษณ์ A จากสถาบันการศึกษาเดิม
B+*	ได้สัญลักษณ์ B+ จากสถาบันการศึกษาเดิม
B*	ได้สัญลักษณ์ B จากสถาบันการศึกษาเดิม
S*	ได้สัญลักษณ์ S จากสถาบันการศึกษาเดิม

๓๔.๖ ในกรณีรายวิชาที่มาจาก การเทียบโอนความรู้จากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้แสดงผลการศึกษาตามหลักเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด ซึ่งอาจกำหนดเป็น ค่าระดับด้วยก็ได้

๓๔.๗ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๗.๑ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งอยู่ในระหว่าง การเรียบเรียงหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนแล้ว ให้แสดงผลการศึกษด้วยสัญลักษณ์ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
IP (In Progress)	มีความก้าวหน้า
NP (No Progress)	ไม่มีความก้าวหน้า

๓๔.๗.๒ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งเรียบเรียง เสร็จเรียบร้อยแล้ว ให้กำหนดเป็น ๔ ระดับ ดังนี้

สัญลักษณ์	ผลการศึกษา
Excellent	ดีเยี่ยม
Good	ดี
Pass	ผ่าน
Failed	ตก

๓๔.๘ การให้สัญลักษณ์ I จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๘.๑ นักศึกษาป่วยระหว่างการสอบรายวิชานั้นหรือขาดสอบเนื่องจาก ป่วย โดยมีใบรับรองแพทย์จากโรงพยาบาลหรือสถานพยาบาลของทางราชการ และโรงพยาบาลของเอกชน ตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล หรือขาดสอบโดยได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๘.๒ นักศึกษาทำงานที่เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษารายวิชานั้นยังไม่ครบถ้วนและอาจารย์ผู้สอนเห็นว่ายังไม่สมควรวัดผลการศึกษาขั้นสุดท้ายของนักศึกษา

การแก้ค่า I นักศึกษาจะต้องสอบและ/หรือปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายจาก อาจารย์ผู้สอนให้ครบถ้วนเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนวัดผลและส่งผลการศึกษาของนักศึกษาแก่บัณฑิตวิทยาลัย ภายใน ๑๐ วันหลังจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติถัดไป หากพ้นกำหนดดังกล่าวบัณฑิตวิทยาลัยจะเปลี่ยน สัญลักษณ์ I เป็น F หรือ U โดยอัตโนมัติ เว้นแต่จะได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยให้ขยายเวลาได้ เป็นกรณีพิเศษเมื่อเห็นว่ามีความสำคัญและจำเป็นโดยอาจารย์ผู้สอนต้องแจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัยทราบล่วงหน้า เป็นลายลักษณ์อักษรด้วย

๓๔.๙ การให้สัญลักษณ์ X จะให้เฉพาะรายวิชาที่ไม่ปรากฏรายงานผลการศึกษา



๑๕

๓๔.๑๐ การให้สัญลักษณ์ F จะให้ในกรณีใดกรณีหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๔.๑๐.๑ นักศึกษาไม่ผ่านการวัดผลหรือสอบไม่ผ่านตามข้อ ๓๒.๑

๓๔.๑๐.๒ นักศึกษาไม่มีสิทธิเข้าสอบหรือไม่ได้รับการวัดผลตามข้อ ๓๒.๒

๓๔.๑๐.๓ นักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบและได้รับโทษให้สอบตกตาม

ข้อ ๕๐.๑

๓๔.๑๐.๔ นักศึกษาไม่แก้ค่า I ตามข้อ ๓๔.๘

๓๔.๑๐.๕ นักศึกษาขาดสอบโดยไม่ได้รับอนุมัติจากคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

๓๔.๑๐.๖ นักศึกษาไม่ได้รับอนุมัติให้อนรายวิชาตามข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๑ การให้สัญลักษณ์ S จะให้ในกรณีที่รายวิชาซึ่งมีผลการศึกษสอบได้ไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับหรือในกรณีที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘

การให้สัญลักษณ์ U จะให้เฉพาะรายวิชาซึ่งมีผลการศึกษสอบตกไม่กำหนดระดับและหลักสูตรระบุให้วัดผลการศึกษาโดยไม่มีค่าระดับ

๓๔.๑๒ การให้สัญลักษณ์ SP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัยพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติมีความก้าวหน้าเป็นที่พอใจ

การให้สัญลักษณ์ UP จะให้เฉพาะกรณีที่นักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือปริญญาเอก แบบ ๑ ยังไม่ได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชาวินิจฉัยพิจารณาผลการศึกษาโดยผ่านความเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำคณะเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาที่มีความก้าวหน้าไม่เป็นที่พอใจ

๓๔.๑๓ การให้สัญลักษณ์ IP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ระหว่างการเรียบเรียงว่ามีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

การให้สัญลักษณ์ NP จะให้เพื่อแสดงฐานะของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่อยู่ในระหว่างการเรียบเรียงว่าไม่มีความก้าวหน้าเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาปกติทุกภาคนับตั้งแต่ภาคการศึกษาแรกที่นักศึกษาลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๓๔.๑๔ การให้สัญลักษณ์ W จะให้เฉพาะกรณีที่ระบุไว้ในข้อ ๒๐ ข้อ ๒๖.๑.๒ และข้อ ๒๖.๑.๓

๓๔.๑๕ การให้สัญลักษณ์ Au จะให้ในรายวิชาที่ลงทะเบียนเรียนโดยไม่ได้เข้ารับการประเมินผล

๓๔.๑๖ การให้สัญลักษณ์ A*, B+*, B*, S* จะให้ในรายวิชาที่ได้รับอนุมัติให้โอนหน่วยกิตจากสถาบันการศึกษาอื่น

ข้อ ๓๕ การนับหน่วยกิตและการลงทะเบียนรายวิชาซ้ำ

๓๕.๑ การนับหน่วยกิตเพื่อให้ครบหลักสูตรตามข้อบังคับนี้ สำหรับนักศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง หรือปริญญาโท ให้นับหน่วยกิตเฉพาะรายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า C หรือได้รับสัญลักษณ์ S เท่านั้น เว้นแต่รายวิชาที่หลักสูตรกำหนดไว้เป็นวิชาบังคับหรือวิชาบังคับเลือก นักศึกษาต้องสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S ส่วนปริญญาเอก แบบ ๒ ให้นับหน่วยกิตเฉพาะ

วินัย

๑๖

รายวิชาที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S ในกรณีที่หลักสูตรกำหนดไว้ว่าต้องได้ S

๓๕.๒ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาบังคับ ต้องลงทะเบียนรายวิชานั้นใหม่ให้ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ S แล้วแต่กรณี

๓๕.๓ ในกรณีที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาบังคับเลือก นักศึกษามีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่ หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาอื่นในกลุ่มเดียวกันก็ได้

๓๕.๔ รายวิชาบังคับหรือรายวิชาบังคับเลือกที่นักศึกษาสอบได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B นักศึกษาไม่มีสิทธิลงทะเบียนรายวิชานั้นอีก

๓๕.๕ นักศึกษาที่สอบได้ค่าระดับผลการศึกษาต่ำกว่า B หรือได้รับสัญลักษณ์ U ในรายวิชาที่เป็นวิชาเลือกมีสิทธิลงทะเบียนรายวิชาเดิมนั้นใหม่หรืออาจลงทะเบียนรายวิชาเลือกอื่นแทนก็ได้

๓๕.๖ ในกรณีที่นักศึกษาต้องลงทะเบียนรายวิชาใดซ้ำหรือแทนตามที่หลักสูตรกำหนด การนับหน่วยกิตตามข้อ ๓๕.๑ ให้นับหน่วยกิตได้เพียงครั้งเดียว

ข้อ ๓๖ ให้มีการประเมินผลการศึกษาเมื่อสิ้นสุดภาคการศึกษาทุกภาค โดยคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคของรายวิชาที่นักศึกษาได้ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น และคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยสะสมสำหรับรายวิชาทั้งหมดทุกภาคการศึกษา ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบัน

ข้อ ๓๗ การคิดค่าระดับเฉลี่ยประจำภาค ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ได้รับในภาคการศึกษานั้นกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้นหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ลงทะเบียนไว้ในภาคการศึกษานั้น โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

การคิดค่าระดับเฉลี่ยสะสม ให้คำนวณโดยนำผลรวมของผลคูณระหว่างค่าระดับของแต่ละรายวิชาตามหลักสูตรที่ลงทะเบียนตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาปัจจุบันกับจำนวนหน่วยกิตของรายวิชาตามหลักสูตรนั้น แล้วหารด้วยจำนวนหน่วยกิตทั้งหมดที่ได้ลงทะเบียนไว้ โดยให้คิดทศนิยมสองตำแหน่ง หากทศนิยมตำแหน่งที่สามมีค่าตั้งแต่ ๕ ขึ้นไป ให้ปัดเศษขึ้นในตำแหน่งที่สอง

ในกรณีที่มีการลงทะเบียนรายวิชาที่ให้สัญลักษณ์ที่มีค่าระดับมากกว่าหนึ่งครั้ง ให้นำเฉพาะผลของค่าระดับที่สูงสุดมาใช้ในการคำนวณ โดยต้องมีผลการศึกษาไม่ต่ำกว่าระดับดี สัญลักษณ์ B

ข้อ ๓๘ รายวิชาใดที่มีการรายงานผลการศึกษาโดยใช้สัญลักษณ์ I, S, U, SP, UP, IP, NP, W, Au, A*, B+, B* และ S* ไม่ให้นำรายวิชานั้นมาคำนวณหาค่าระดับเฉลี่ยประจำภาคและค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามข้อ ๓๗

ข้อ ๓๙ ในกรณีที่นักศึกษาเคยลงทะเบียนศึกษาวิชาใดซึ่งคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยได้เทียบให้เท่ากับรายวิชาที่อนุมัติให้ออนหน่วยกิตตามข้อ ๑๘ และข้อ ๑๙ มิให้นำผลการศึกษาวิชานั้นมาคำนวณค่าระดับเฉลี่ย

ข้อ ๔๐ ผลการศึกษาที่ได้รับอนุมัติโดยคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแล้วตามข้อ ๓๔ ให้บันทึกในระบบทะเบียนของมหาวิทยาลัยไว้



๑๗

หมวด ๕

การสอบภาษาต่างประเทศ การสอบวัดคุณสมบัติ และการสอบประมวลความรู้

ข้อ ๔๑ การสอบภาษาต่างประเทศ

๔๑.๑ นักศึกษาทุกสาขาวิชาในระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องสอบผ่านภาษาอังกฤษตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด และภาษาอังกฤษหรือภาษาต่างประเทศตามที่หลักสูตรกำหนด (ถ้ามี)

๔๑.๒ หลักเกณฑ์ในการสอบภาษาอังกฤษให้เป็นไปตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

ให้มหาวิทยาลัยมีอำนาจในการกำหนดหลักเกณฑ์ เงื่อนไข วิธีการสอบ การเทียบผล การสอบผ่านภาษาอังกฤษ และวิธีการอื่น ๆ

ข้อ ๔๒ การสอบวัดคุณสมบัติ (Qualifying Examination) เป็นการสอบเพื่อวัดความรู้ในวิชาการตามที่หลักสูตรระดับปริญญาเอกกำหนด และวัดความสามารถในการวิเคราะห์ความรู้ตลอดจนการนำไปใช้ในการวิจัยต่อไป โดยมีหลักเกณฑ์ ดังนี้

๔๒.๑ ให้นักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑ สอบวัดคุณสมบัติก่อนที่จะทำวิทยานิพนธ์ ส่วนนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ให้สอบวัดคุณสมบัติหลังจากสอบผ่านรายวิชาบังคับตามที่หลักสูตรกำหนด

๔๒.๒ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนสอบวัดคุณสมบัติไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๒.๓ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบวัดคุณสมบัติต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๒.๔ ให้แสดงผลการสอบวัดคุณสมบัติโดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U

๔๒.๕ นักศึกษาที่สอบวัดคุณสมบัติไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรืออาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

ข้อ ๔๓ การสอบประมวลความรู้ (Comprehensive Examination) ของนักศึกษาระดับปริญญาโทแผน ก แบบ ก ๑ หรือแผน ก แบบ ก ๒ ที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ หรือแผน ข หรือระดับปริญญาเอกที่หลักสูตรกำหนดให้มีการสอบประมวลความรู้ ให้นักศึกษาซึ่งได้ศึกษารายวิชาและได้หน่วยกิตสะสมครบถ้วนตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรมีสิทธิสอบประมวลความรู้

๔๓.๑ ให้บัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระยะเวลาการลงทะเบียนการสอบประมวลความรู้ไว้ในปฏิทินการศึกษา

๔๓.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบประมวลความรู้ตามที่คณบดีคณะวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตรเสนอรายชื่อ

คณะกรรมการสอบประมวลความรู้ต้องมีจำนวน คุณสมบัติและคุณสมบัติเป็นไปตามเกณฑ์ที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๓.๓ ให้แสดงผลการสอบประมวลความรู้โดยใช้สัญลักษณ์ S หรือ U



๑๘

๔๓.๔ นักศึกษาที่สอบประมวลความรู้ไม่ผ่านเป็นครั้งที่ ๒ ให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือในกรณีนักศึกษาปริญญาเอกอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

หมวด ๖

การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

ข้อ ๔๔ การทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑ การอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๑ ผู้มีสิทธิขออนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๑.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนดและได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๑.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติและต้องผ่านเงื่อนไขตามที่หลักสูตรกำหนด รวมทั้งต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๑.๒ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาโทจำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน หรือระดับปริญญาเอกจำนวนไม่น้อยกว่า ๕ คน ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

ทั้งนี้ คณะกรรมการพิจารณาหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามหลักเกณฑ์เดียวกันกับคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๑.๓ กำหนดเวลาการอนุมัติหัวข้อ

๔๔.๑.๓.๑ นักศึกษาระดับปริญญาโทจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๓.๒ นักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์ภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๓ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโท หรือภายในระยะเวลาตามที่หลักสูตรกำหนดแต่ต้องไม่เกิน ๕ ปีการศึกษาของกำหนดเวลาการศึกษาของนักศึกษาผู้นั้นกรณีที่ได้รับจากผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี มิฉะนั้นจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๔๔.๑.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์จำนวนไม่เกิน ๓ คน โดยต้องเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักจำนวน ๑ คน และหากมีอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ให้มีได้อีกจำนวนไม่เกิน ๒ คน หรือแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระจำนวน ๑ คน ที่มีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา ทั้งนี้ ตามคำแนะนำของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายหลังจากนักศึกษาได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว



๑๙

๔๔.๑.๕ หากมีการเปลี่ยนแปลงใด ๆ เกี่ยวกับโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้รับอนุมัติแล้ว ที่ไม่เป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องขออนุมัติเปลี่ยนแปลงต่อบัณฑิตวิทยาลัยโดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ แต่ถ้าเป็นการเปลี่ยนแปลงสาระสำคัญของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ นักศึกษาต้องดำเนินการเสนอพิจารณาและขออนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระใหม่

๔๔.๑.๖ หากมีการเปลี่ยนแปลงอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ ให้นักศึกษายื่นคำร้องต่อบัณฑิตวิทยาลัย โดยจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมาย

๔๔.๒ การลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๒.๑ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติหัวข้อและโครงการวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว จะต้องลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามกำหนดเวลาในปฏิทินการศึกษา

๔๔.๒.๒ ในระหว่างการเรียบเรียงวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระเป็นผู้ประเมินผลความก้าวหน้าการทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาเมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติทุกภาคการศึกษาหลังจากนักศึกษาได้ลงทะเบียนวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้ว โดยรายงานผลเป็นสัญลักษณ์ IP หรือ NP แล้วแต่กรณี

๔๔.๓ การเสนอและการขออนุมัติวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๑ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ได้เรียบเรียงเสร็จเรียบร้อยแล้วเพื่อขอรับอนุมัตินั้น นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และสอบผ่านการสอบประมวลความรู้ ในกรณีที่มีกำหนดไว้ในหลักสูตร และหรือสอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ รวมทั้งสอบผ่านภาษาต่างประเทศ และจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระ

๔๔.๓.๒ รูปแบบของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เสนอ ให้เป็นไปตามที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด

๔๔.๓.๓ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอาจเสนอเป็นภาษาไทยหรือภาษาต่างประเทศก็ได้ตามที่หลักสูตรกำหนด ในกรณีที่ไม่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตรอาจใช้ภาษาไทยหรือภาษาอังกฤษก็ได้ หากประสงค์จะใช้ภาษาต่างประเทศอื่น ๆ จะต้องได้รับความเห็นชอบจากบัณฑิตวิทยาลัย

๔๔.๓.๔ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระและอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรหรือผู้ที่คณบดีคณะวิชามอบหมายดังนี้

๔๔.๓.๔.๑ ระดับปริญญาโท กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวนไม่น้อยกว่า ๓ คน แต่ไม่เกิน ๕ คน หรือการค้นคว้าอิสระจำนวน ๓ คน ประกอบด้วย

(๑) อาจารย์ประจำหลักสูตร

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ หรืออาจารย์ที่ปรึกษา

การค้นคว้าอิสระ



๒๐

(๓) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย
ทั้งนี้ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะเป็น
ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระมิได้

๔๔.๓.๔.๒ ระดับปริญญาเอก กรรมการสอบวิทยานิพนธ์จำนวน
ไม่น้อยกว่า ๕ คน ประกอบด้วย

(๑) ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัย

(๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(๓) อาจารย์ประจำหลักสูตร

ทั้งนี้ ให้ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมหาวิทยาลัยเป็นประธานกรรมการ
สอบวิทยานิพนธ์

ในส่วนของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระจะต้องมี
คุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

๔๔.๓.๕ การเสนอวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้กระทำโดยเปิดเผย
และบุคคลภายนอกสามารถเข้าร่วมสังเกตการณ์การสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ เว้นแต่มีความ
จำเป็นต้องพิทักษ์ข้อมูลส่วนหนึ่งส่วนใดไว้เป็นความลับ ให้อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้า
อิสระแจ้งต่อประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเพื่อให้สั่งเป็นอย่างอื่นได้

๔๔.๓.๖ หากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้ตรวจ
พิจารณาและสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแล้วเห็นควรให้แก้ไขปรับปรุงเล็กน้อย ให้ถือว่า
การประเมินผลนั้นปราศจากเงื่อนไขมาตั้งแต่แรก แต่หากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระนั้นมีข้อบกพร่อง
ที่ต้องแก้ไขมาก ให้นักศึกษาแก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตามคำแนะนำของคณะกรรมการสอบ
วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้เสร็จสิ้นภายใน ๔๕ วันนับแต่วันสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
หรือตามเวลาที่คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเห็นสมควร แต่ไม่เกินระยะเวลา
การศึกษาของนักศึกษาผู้นั้น ทั้งนี้ ให้คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระแจ้งให้บัณฑิต
วิทยาลัยทราบ และให้ประเมินผลหลังจากวันที่นักศึกษาได้แก้ไขวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระตาม
คำแนะนำของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเรียบร้อยแล้ว

๔๔.๓.๗ การวินิจฉัยตัดสินของคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือ
การค้นคว้าอิสระให้ถือมติให้ผ่านเป็นเอกฉันท์ หากกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
มีความเห็นไม่ตรงกัน ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยเป็นผู้พิจารณาชี้ขาด

๔๔.๓.๘ การประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่เรียบเรียง
เสร็จเรียบร้อยแล้วให้เป็นไปตามข้อ ๓๔.๗.๒

๔๔.๓.๙ นักศึกษาต้องส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระที่ผ่าน
การประเมินผลจากคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระให้บัณฑิตวิทยาลัยตามจำนวน
และรูปแบบที่บัณฑิตวิทยาลัยกำหนด เพื่อให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยอนุมัติ

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ
นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์ผลการพิจารณาการไม่ผ่านการประเมินต่อคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

หลักเกณฑ์และวิธีการในการพิจารณาอุทธรณ์ ให้เป็นไปตามที่คณะกรรมการ
ประจำบัณฑิตวิทยาลัยกำหนด



๒๑

ในกรณีที่นักศึกษาไม่ผ่านการประเมินผลวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก นักศึกษาอาจได้รับการพิจารณาให้เปลี่ยนระดับการศึกษาเป็นนักศึกษาในระดับปริญญาโทในสาขาวิชาเดียวกัน

๔๔.๓.๑๐ วิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระซึ่งได้รับอนุมัติแล้วให้นับเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาระดับบัณฑิตศึกษา

๔๔.๓.๑๑ ลิขสิทธิ์ของวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระเป็นของมหาวิทยาลัย การนำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไปเผยแพร่หรือใช้ประโยชน์ต้องได้รับอนุมัติจากผู้มีอำนาจตามที่กำหนดไว้ในระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระก่อน

๔๔.๓.๑๒ ให้มหาวิทยาลัยออกระเบียบเกี่ยวกับการเผยแพร่และการใช้ประโยชน์จากวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระได้โดยไม่ขัดกับข้อบังคับนี้

ข้อ ๔๕ ในกรณีที่พบว่ามีการคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นหรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยดำเนินการ ดังนี้

๔๕.๑ กรณีตรวจพบว่าการคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระในขณะที่มีสถานภาพเป็นนักศึกษา ให้มหาวิทยาลัยพิจารณาถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระชิ้นนั้น

นักศึกษาที่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด

๔๕.๒ กรณีที่สำเร็จการศึกษาแล้ว ต่อมามีการตรวจพบว่าการคัดลอกหรือมีการซ้ำซ้อนกับงานของผู้อื่นเกินปริมาณที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือมีการจ้างทำวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้มหาวิทยาลัยนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่อพิจารณาเพิกถอนมติสภามหาวิทยาลัยที่ได้อนุมัติการให้ปริญญาแล้ว

ผู้ที่ถูกเพิกถอนการให้ปริญญาตามวรรคหนึ่ง อาจเสนอขอทำวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระอีกได้ ทั้งนี้ ตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนด เมื่อได้รับอนุมัติให้กลับเข้าศึกษาตามข้อ ๒๑ วรรคสองแล้ว

หมวด ๗

การดำเนินการกรณีนักศึกษากระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา

ข้อ ๔๖ ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยกำหนดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๗ ให้อธิการบดีโดยความเห็นชอบของสภาวิชาการกำหนดระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่นักศึกษาผู้ใดกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา นักศึกษาผู้นั้นอาจได้รับการพิจารณาโทษกรณีใดกรณีหนึ่ง หรือหลายกรณี ดังนี้

๔๘.๑ ภาคทัณฑ์

๔๘.๒ ให้ตกทุกรายวิชาที่ได้ลงทะเบียนในภาคการศึกษานั้น



๒๒

๔๘.๓ พักการศึกษา

๔๘.๔ พันสภาพการเป็นนักศึกษา

การพักการศึกษาของนักศึกษาที่กระทำผิดนั้นให้เริ่มในภาคการศึกษาปกติถัดจากภาคการศึกษาที่กระทำผิดและให้นับระยะเวลาที่ถูกสั่งพักการศึกษาเป็นระยะเวลาการศึกษาด้วย

ข้อ ๔๙ ในกรณีที่นักศึกษาระกระทำผิดระเบียบว่าด้วยการปฏิบัติตนในการสอบของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา หรือระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา ให้กรรมการควบคุมการสอบและคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยร่วมกันพิจารณาการกระทำผิดระเบียบดังกล่าวของนักศึกษาว่าเป็นความผิดประเภททุจริต หรือส่อเจตนาทุจริต หรือเป็นกรณีอื่น โดยต้องให้นักศึกษามีโอกาสได้รับทราบข้อเท็จจริงอย่างเพียงพอ และมีโอกาสโต้แย้งและแสดงหลักฐานของตนด้วย

ข้อ ๕๐ การลงโทษนักศึกษาที่กระทำผิดระเบียบการสอบหรือจริยธรรมของนักศึกษา ให้พิจารณาดังนี้

๕๐.๑ ถ้าเป็นความผิดประเภททุจริต ให้ถือว่านักศึกษาผู้นั้นสอบตกหมดทุกวิชาที่ได้ลงทะเบียนศึกษาไว้ในภาคการศึกษานั้น และให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาด้วย

๕๐.๒ ถ้าเป็นความผิดประเภทส่อเจตนาทุจริตหรือกรณีอื่นนอกเหนือจากข้อ ๕๐.๑ ให้คณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณาการลงโทษตามควรแก่ความผิด

๕๐.๓ ถ้าเป็นการประพฤติผิดจริยธรรมของนักศึกษา ให้เป็นไปตามระเบียบว่าด้วยวินัยนักศึกษาและจริยธรรมของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ให้คณบดีบัณฑิตวิทยาลัยดำเนินการลงโทษตามมติของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยและแจ้งให้มหาวิทยาลัยทราบต่อไป ทั้งนี้ นักศึกษามีสิทธิอุทธรณ์คำสั่งลงโทษตามระเบียบที่มหาวิทยาลัยกำหนด

หมวด ๘

การสำเร็จการศึกษาและการอนุมัติปริญญา

ข้อ ๕๑ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๑.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาโท แผน ก แบบ ก ๑ และนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๑

๕๑.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ ยกเว้นนักศึกษาระดับปริญญาเอก แบบ ๒ ต้องได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในทุกรายวิชาที่มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๑.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๑.๕ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบภาษาต่างประเทศหรือได้รับการยกเว้นการสอบภาษาต่างประเทศตามข้อ ๔๑.๒

๕๑.๖ ได้สัญลักษณ์ S ในการสอบประมวลความรู้ในหลักสูตรที่ระบุว่ามี การสอบประมวลความรู้ และสำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกจะต้องได้สัญลักษณ์ S ในการสอบวัดคุณสมบัติด้วย



๒๓

๕๑.๗ ได้ผลสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไม่ต่ำกว่าระดับผ่าน

๕๑.๘ ได้ส่งวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ต่อบัณฑิตวิทยาลัย ไม่เกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๑.๙ การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษาฉบับที่ใช้บังคับอยู่

ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระไว้สูงกว่าที่กำหนดไว้ในวรรคหนึ่ง ให้เป็นไปตามเกณฑ์ที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ให้บัณฑิตวิทยาลัยรวบรวมหลักสูตรที่กำหนดเกณฑ์การตีพิมพ์หรือเผยแพร่ผลงานตามวรรคสองและประกาศให้ทราบทั่วกัน

๕๑.๑๐ นักศึกษาปริญญาเอกที่ได้รับทุนผู้ช่วยวิจัยโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษก (คปก.) จะต้องมีส่วนงานที่เป็นส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ตีพิมพ์หรือได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารวิชาการระดับนานาชาติจึงจะสำเร็จปริญญาเอกได้ โดยให้เป็นไปตามเงื่อนไขของโครงการปริญญาเอกกาญจนาภิเษกที่กำหนดไว้

๕๑.๑๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๑.๑๒ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๓ มีความประพฤติดี สมศักดิ์ศรีแห่งปริญญา และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

๕๑.๑๔ ต้องไม่ถูกถอดถอนวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระตามข้อ ๔๕

ให้ถือว่าวันที่บัณฑิตวิทยาลัยได้รับวิทยานิพนธ์หรือรายงานการค้นคว้าอิสระฉบับสมบูรณ์ และแสดงหลักฐานการปฏิบัติตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่มหาวิทยาลัยและหลักสูตรกำหนดครบถ้วนเป็นวันสำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๒ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องมีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๕๒.๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่หลักสูตรกำหนดและมีระยะเวลาการศึกษาไม่เกินกว่าที่กำหนดไว้ในข้อ ๑๒

๕๒.๒ ได้ค่าระดับเฉลี่ยสะสมตามหลักสูตรไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐

๕๒.๓ ได้ค่าระดับผลการศึกษาไม่ต่ำกว่า B ในรายวิชาบังคับหรือบังคับเลือกทุกวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้มีการวัดผลเป็นค่าระดับ

๕๒.๔ ได้สัญลักษณ์ S ในรายวิชาที่หลักสูตรกำหนดให้วัดผลเป็น S หรือ U

๕๒.๕ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามเกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามที่หลักสูตรกำหนด

๕๒.๖ ไม่มีหนี้สินกับมหาวิทยาลัย

๕๒.๗ มีความประพฤติดี สมศักดิ์ศรีแห่งประกาศนียบัตรบัณฑิต และประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง และไม่เคยได้รับโทษทางจริยธรรมที่ไม่ให้สำเร็จการศึกษาตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

ให้ถือว่าวันสุดท้ายของภาคการศึกษาตามปฏิทินการศึกษาของบัณฑิตวิทยาลัยเป็นวันสำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง



๒๔

ข้อ ๕๓ เมื่อนักศึกษามีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๕๑ หรือข้อ ๕๒ แล้ว ให้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาต่อบัณฑิตวิทยาลัย เพื่อเสนอคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัยพิจารณา

เมื่อได้ดำเนินการตามวรรคหนึ่งแล้ว ให้บัณฑิตวิทยาลัยนำเสนอสภาวิชาการเพื่อพิจารณาเสนอการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใด ต่อสภามหาวิทยาลัย

ให้สภามหาวิทยาลัยอนุมัติการให้ปริญญา และประกาศนียบัตรชั้นหนึ่งชั้นใดแก่นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษา

ข้อ ๕๔ ให้นักศึกษาผู้สำเร็จการศึกษามีสิทธิได้รับหนังสือรับรองการสำเร็จการศึกษา ใบแสดงผลการศึกษา (Transcript) และใบปริญญาบัตร หรือใบประกาศนียบัตรตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๕๕ สภามหาวิทยาลัยอาจเปลี่ยนแปลงหรือเพิกถอนการให้ปริญญาหรือประกาศนียบัตรตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดไว้ในระเบียบของมหาวิทยาลัย

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๕๖ สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติมต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ และเข้าศึกษาก่อนปีการศึกษา ๒๕๖๑ ให้ใช้ข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๐ และที่แก้ไขเพิ่มเติม และเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๕๘ ต่อไปจนกว่าจะสำเร็จการศึกษาหรือพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา หรือนักศึกษาผู้ใดอาจยื่นคำร้องเพื่อขอใช้ข้อใดข้อหนึ่งของข้อบังคับนี้ในส่วนที่เป็นคุณก็ได้ โดยให้อยู่ในอำนาจพิจารณาอนุมัติของคณบดีบัณฑิตวิทยาลัยโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำบัณฑิตวิทยาลัย (เช่น การใช้เฉพาะผลการศึกษาที่สูงสุดมาเป็นเกณฑ์ในการคำนวณค่าระดับเฉลี่ยสะสมกรณีที่ลงทะเบียนรายวิชาดังกล่าวมากกว่าหนึ่งครั้ง)

ข้อ ๕๗ ให้บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศที่ได้ออกโดยอาศัยอำนาจตามความในข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาที่ใช้บังคับอยู่ในวันก่อนวันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับโดยอนุโลมไปพลางก่อนเท่าที่ไม่ขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้จนกว่าจะมีการออกข้อบังคับ ระเบียบ หรือประกาศตามข้อบังคับนี้ ทั้งนี้ ให้แล้วเสร็จภายในหนึ่งปีนับแต่วันที่ข้อบังคับนี้ใช้บังคับ

ประกาศ ณ วันที่ ๒๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๖๑



(นายกราเดช พยัณวิเชียร)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร





ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก
มหาวิทยาลัยศิลปากร

โดยที่เป็นการสมควรปรับปรุงเกณฑ์มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้สอดคล้องกับข้อ 12.4 ของประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 ฉบับลงวันที่ 7 ตุลาคม 2558 ประกอบกับหนังสือสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา ที่ ศธ 0506/ว 246 ลงวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2559 เรื่อง แนวปฏิบัติตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ.2558 ประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ.2558 และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ.2558 ที่กำหนดให้สถาบันอุดมศึกษาแต่ละแห่งสามารถกำหนดวิธีการของตนเอง เพื่อใช้ประเมินความสามารถด้านภาษาอังกฤษของผู้ที่จะเข้าศึกษาระดับปริญญาเอก ว่ามีทักษะการใช้ภาษาอังกฤษอยู่ในระดับที่ใช้งานได้หรือไม่ อธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากรโดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย ในการประชุมครั้งที่ 10/2561 เมื่อวันที่ 2 ตุลาคม 2561 จึงให้ประกาศ ดังนี้

ข้อ 1 ให้ยกเลิกประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร เรื่อง มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้ที่จะเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก มหาวิทยาลัยศิลปากร ฉบับลงวันที่ 26 มิถุนายน 2560

ข้อ 2 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับผู้สมัครเข้าศึกษาระดับปริญญาเอกของหลักสูตรที่ใช้เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2558 ตั้งแต่ภาคการศึกษาต้น ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

ข้อ 3 ผู้สมัครเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาเอก ตามประกาศนี้จะต้องมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษอย่างใดอย่างหนึ่งดังนี้

3.1 ผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า A2 หรือ

3.2 ผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาที่มีมาตรฐานเทียบเคียง CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า A2 ตามที่มหาวิทยาลัยจะประกาศกำหนด

ทั้งนี้ ผลการทดสอบจะต้องมีระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี นับจากวันสอบจนถึงวันที่ยื่นผลการสอบต่อมหาวิทยาลัย

- 2 -

ข้อ 4 ในกรณีที่หลักสูตรใดกำหนดเกณฑ์ความสามารถทางภาษาอังกฤษสำหรับผู้เข้าศึกษาที่สูงกว่าเกณฑ์มาตรฐานที่มหาวิทยาลัยกำหนด ให้ใช้เกณฑ์มาตรฐานตามที่หลักสูตรนั้นกำหนด

ข้อ 5 ผู้สมัครเข้าศึกษาต้องยื่นผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ข้างต้นในวันสมัครสอบคัดเลือก เว้นแต่หลักสูตรจะอนุโลมให้ยื่นได้จนถึงก่อนวันขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

ให้ใช้มาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษฉบับนี้จนกว่าคณะกรรมการการอุดมศึกษาจะมีประกาศกำหนดมาตรฐานความสามารถทางภาษาอังกฤษ

ประกาศ ณ วันที่ 14 มกราคม พ.ศ. 2562



(อาจารย์ปัญญาพล เหล่าพูนพัฒน์)
ผู้รักษาราชการแทนอธิการบดีมหาวิทยาลัยศิลปากร



ประกาศมหาวิทยาลัยศิลปากร
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ
เพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา

โดยที่เป็นการสมควรกำหนดเกณฑ์มาตรฐานและการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษเพื่อสำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร เพื่อให้สอดคล้องกับนโยบายการยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในสถาบันอุดมศึกษาตามประกาศคณะกรรมการการอุดมศึกษา ลงวันที่ 12 เมษายน 2559 เพื่อสร้างคุณภาพของคนไทยให้สามารถเรียนรู้ พัฒนานวัตกรรมได้เต็มตามศักยภาพ โดยที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงศึกษาธิการมีนโยบายยกระดับมาตรฐานภาษาอังกฤษในทุกหลักสูตร เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ให้ผู้เรียนมีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเป็นเครื่องมือศึกษาค้นคว้าองค์ความรู้ที่เป็นสากล และก้าวทันโลก เพื่อรองรับการเข้าสู่ประชาคมอาเซียน และการเพิ่มขีดความสามารถในการแข่งขันของประเทศต่อไป ประกอบกับสภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 6/2561 เมื่อวันที่ 11 กรกฎาคม 2561 มีมติเห็นชอบระบบและกลไกเพื่อส่งเสริมการเรียนรู้และทักษะภาษาอังกฤษของนักศึกษามหาวิทยาลัยศิลปากรแล้ว

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา 22 แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2559 ประกอบกับข้อ 41 และข้อ 51.5 ของข้อบังคับมหาวิทยาลัยศิลปากรว่าด้วยการศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. 2561 สภามหาวิทยาลัยศิลปากรในการประชุมครั้งที่ 1/2562 เมื่อวันที่ 9 มกราคม พ.ศ. 2562 จึงให้ประกาศดังนี้

ข้อ 1 ประกาศนี้ให้ใช้บังคับกับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา 2562 เป็นต้นไป

ข้อ 2 ในประกาศนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายความว่า มหาวิทยาลัยศิลปากร

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

ข้อ 3 การทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามประกาศนี้ ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของ The Common European Framework of Reference for Languages (CEFR)

ข้อ 4 นักศึกษาที่จะสำเร็จการศึกษาทุกคนต้องผ่านการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษ และมีผลการทดสอบก่อนการสอบวิทยานิพนธ์หรือการค้นคว้าอิสระอย่างใดอย่างหนึ่ง ดังนี้ โดยมหาวิทยาลัยจะบันทึกในระเบียนการศึกษาของนักศึกษาว่า “มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษผ่านเกณฑ์แล้ว”

4.1 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับไม่ต่ำกว่า B2 หรือ

✓
vvr

- 2 -

4.2 มีผลการทดสอบความรู้ความสามารถทางภาษาอังกฤษตามมาตรฐาน CEFR ในระดับต่ำกว่า B2 และได้ลงทะเบียนเข้ารับการพัฒนาศักยภาพทางภาษาอังกฤษเพิ่มพิเศษ ในหลักสูตรเร่งรัด (Intensive Courses) โดยมีค่าใช้จ่ายตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด ดังนี้

ผลการทดสอบ	หลักสูตรเร่งรัดที่ต้องเรียน
ต่ำกว่า A2	3 หลักสูตร
A2	2 หลักสูตร
B1	1 หลักสูตร

โดยนักศึกษาจะต้องมีเวลาเข้าเรียนไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80 และได้รับผลการประเมิน เป็น “S” (Satisfactory) ในหลักสูตรเร่งรัดนั้น หรือ

4.3 มีผลการทดสอบภาษาอังกฤษจากสถาบันทดสอบภาษาที่มีมาตรฐานเทียบเคียง CEFR หรือมีผลการทดสอบภาษาอังกฤษอย่างอื่นตามที่มหาวิทยาลัยประกาศกำหนดในระดับไม่ต่ำกว่า B2

ผลการทดสอบภาษาอังกฤษตามวรรคหนึ่งจะต้องมีระยะเวลาไม่เกิน 2 ปี นับถึง วันที่ยื่นผลการทดสอบดังกล่าวต่อมหาวิทยาลัย หรือ


4.4 กรณีอื่นตามที่อธิการบดีตามคำแนะนำของสภามหาวิทยาลัยการประกาศกำหนด

ประกาศ ณ วันที่ ๒๙ มกราคม พ.ศ. 2562



(นายกราเดช พยัณวิเชียร)

นายกสภามหาวิทยาลัยศิลปากร





**ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา
เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕**

อาศัยอำนาจตามความในข้อ ๒๑ แห่งกฎกระทรวงมาตรฐานหลักสูตรการศึกษาระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕ คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๖/๒๕๖๕ (นัดพิเศษ) เมื่อวันที่ ๓๐ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๖๕ จึงมีมติออกประกาศไว้ ดังต่อไปนี้

๑. ประกาศนี้ เรียกว่า “ประกาศคณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา พ.ศ. ๒๕๖๕”

๒. ให้ใช้ประกาศนี้สำหรับหลักสูตรระดับประกาศนียบัตรบัณฑิต (การศึกษาหลังปริญญาตรี) ระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (การศึกษาหลังประกาศนียบัตรบัณฑิต หรือปริญญาโท) ระดับปริญญาโท และระดับปริญญาเอกทุกสาขาวิชา โดยใช้สำหรับหลักสูตรที่จะเปิดใหม่และหลักสูตรปรับปรุงของสถาบันอุดมศึกษาของรัฐและเอกชน และให้ใช้บังคับหลังจากประกาศในราชกิจจานุเบกษา และตั้งแต่วันที่ ๒๗ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๕ เป็นต้นไป

๓. ในประกาศนี้

“คณะกรรมการ” หมายถึง คณะกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

“อาจารย์ประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์ และตำแหน่งอื่นที่เทียบเท่าในสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้นตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด หรือบุคคลในองค์กรภายนอกที่มีการตกลงร่วมผลิต ซึ่งมีหน้าที่รับผิดชอบตามพันธกิจของการอุดมศึกษา และมีความเข้าใจเกี่ยวกับมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา

สำหรับอาจารย์ประจำที่สถาบันอุดมศึกษาเริ่มใหม่ตั้งแต่เกณฑ์มาตรฐานนี้เริ่มใช้บังคับ ต้องมีคะแนนทดสอบความสามารถภาษาอังกฤษได้ตามเกณฑ์ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

“อาจารย์ประจำหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตรที่สภาสถาบันอุดมศึกษาเห็นชอบหรืออนุมัติ มีหน้าที่สอนและค้นคว้าวิจัยในสาขาวิชาดังกล่าว ทั้งนี้ สามารถเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหลายหลักสูตรได้ในเวลาเดียวกัน

“คุณวุฒิที่สัมพันธ์กับสาขาวิชาของหลักสูตร” หมายถึง คุณวุฒิที่กำหนดไว้ในมาตรฐานสาขาวิชา หากสาขาวิชาใดยังไม่มีประกาศมาตรฐานสาขาวิชา หรือประกาศมาตรฐานสาขาวิชาไม่ได้กำหนดเรื่องนี้ไว้ ให้หมายถึงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องกับวิชาการหรือวิชาชีพของหลักสูตร หรือคุณวุฒิอื่นแต่มีประสบการณ์ตรงที่เกี่ยวข้องกับหลักสูตรเป็นที่ประจักษ์ที่จะส่งเสริมให้การเรียนการสอนในหลักสูตรสาขาวิชานั้นบรรลุผลลัพธ์การเรียนรู้ของนักศึกษาได้ตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตร โดยการพิจารณาคุณวุฒิที่สัมพันธ์กันให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา

“อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร” หมายถึง อาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีภาระหน้าที่ในการบริหารและพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ตั้งแต่การวางแผน การควบคุมคุณภาพ การติดตามประเมินผล และการพัฒนาหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องอยู่ประจำหลักสูตรนั้น

- ๒ -

ตลอดระยะเวลาที่จัดการศึกษา โดยจะเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกัน ไม่ได้ ยกเว้นหลักสูตรพหุวิทยาการหรือสหวิทยาการ ให้เป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรได้อีกหนึ่งหลักสูตร ในกรณีนี้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสามารถซ้ำได้ไม่เกิน ๒ คน

สำหรับหลักสูตรระดับปริญญาโทและปริญญาเอกในสาขาวิชาเดียวกัน สามารถใช้ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรชุดเดียวกันได้

“อาจารย์พิเศษ” หมายถึง ผู้สอนที่ไม่ใช่อาจารย์ประจำ

“นักวิจัยประจำ” หมายถึง บุคคลที่ดำรงตำแหน่งนักวิจัยในสถาบันอุดมศึกษาที่เปิดสอน หลักสูตรนั้น ที่มีหน้าที่ค้นคว้าวิจัยทางวิชาการ และปฏิบัติหน้าที่เต็มเวลา

“การตกลงร่วมผลิต” หมายถึง การทำข้อตกลงร่วมมือกันอย่างเป็นทางการระหว่าง สถาบันอุดมศึกษากับองค์กรภายนอกในการพัฒนาและบริหารหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบ ของสภาสถาบันอุดมศึกษาและองค์กรภายนอกนั้น ๆ

“องค์กรภายนอก” หมายถึง สถาบันอุดมศึกษาในหรือต่างประเทศที่ได้รับการรับรอง จากหน่วยงานที่รับผิดชอบการศึกษาของประเทศนั้น หรือเป็นหน่วยราชการระดับกรมหรือเทียบเท่า หรือหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ หรือองค์การมหาชน หรือบริษัทเอกชนที่จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์ แห่งประเทศไทยเท่านั้น

หากเป็นบริษัทเอกชนที่ไม่ได้จดทะเบียนในตลาดหลักทรัพย์แห่งประเทศไทย ให้อยู่ในดุลยพินิจของสภาสถาบันอุดมศึกษา โดยต้องแสดงศักยภาพและความพร้อมในการร่วมผลิตบัณฑิตของบริษัท ดังกล่าว และต้องให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานการอุดมศึกษา

๔. ชื่อประกาศนียบัตรและชื่อปริญญา

๔.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิต (Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิต (Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

๔.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้ใช้ชื่อว่า “ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง (Higher Graduate Diploma)” อักษรย่อ “ป.บัณฑิตชั้นสูง (Higher Grad. Dip.)” แล้วตามด้วยชื่อสาขาวิชาต่อท้าย

๔.๓ ปริญญาโทและปริญญาเอก สถาบันอุดมศึกษาที่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชา และอักษรย่อสำหรับสาขาวิชาไว้แล้ว ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่กำหนดในพระราชกฤษฎีกานั้น ในกรณีที่ปริญญาโดยังมิได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกา หรือกรณีที่สถาบันอุดมศึกษาใดไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์ การกำหนดชื่อปริญญาที่คณะกรรมการกำหนด

๕. ปรัชญา และวัตถุประสงค์

๕.๑ หลักสูตรประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง มุ่งเน้น การพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพที่มีความชำนาญในสาขาวิชาเฉพาะ เพื่อให้มีความรู้ความเชี่ยวชาญ สามารถปฏิบัติงานได้ดียิ่งขึ้น โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ

๕.๒ หลักสูตรปริญญาโทและปริญญาเอก มุ่งเน้นการพัฒนานักวิชาการและนักวิชาชีพ ที่มีความรู้ความสามารถระดับสูงในสาขาวิชาต่าง ๆ โดยกระบวนการวิจัยเพื่อให้สามารถบุกเบิกแสวงหา ความรู้ใหม่ได้อย่างมีอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการ เชื่อมโยงและบูรณาการศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องได้อย่างต่อเนื่อง โดยมีความสัมพันธ์สอดคล้องกับแผนพัฒนา

- ๓ -

การศึกษาระดับอุดมศึกษาของชาติ ปรัชญาอุดมศึกษา ปรัชญาของสถาบันอุดมศึกษา และมาตรฐานวิชาการ และวิชาชีพที่เป็นสากล มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

ทั้งนี้ ในระดับปริญญาโท มุ่งให้มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการสร้างและประยุกต์ใช้ ความรู้ใหม่เพื่อพัฒนางานและสังคม ในขณะที่ระดับปริญญาเอก มุ่งให้มีความสามารถในการค้นคว้าวิจัย เพื่อสรรค์สร้างองค์ความรู้ใหม่หรือนวัตกรรม ซึ่งเป็นประโยชน์ต่อพัฒนางาน สังคม ประเทศ และประชาคมโลก

๖. ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หรือเทียบเคียงได้ ไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ สถาบันอุดมศึกษาที่เปิดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาและ จำนวนหน่วยกิต โดยมีสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับการศึกษาภาคปกติ

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่น ให้มีการนับระยะเวลาในการศึกษา เทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาเป็นผู้กำหนด ซึ่งจะต้องแสดงรายละเอียดเกี่ยวกับ ระบบการศึกษานั้นไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน ประกอบด้วยรายละเอียดเกี่ยวกับระยะเวลาของหน่วยการเรียนรู้ เทียบเคียงกับหน่วยกิตในระบบทวิภาค รายวิชาภาคทฤษฎีและรายวิชาภาคปฏิบัติ การฝึกงานหรือการฝึก ภาคสนาม การทำโครงการหรือกิจกรรมอื่นใดที่เสริมสร้างการเรียนรู้ที่ได้รับมอบหมาย วิทยานิพนธ์ การค้นคว้าอิสระ ให้มีความสอดคล้องและเหมาะสมกับระบบการจัดการศึกษาที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๗. การคิดหน่วยกิตตามระบบทวิภาค

๗.๑ รายวิชาภาคทฤษฎีที่ใช้เวลาบรรยายหรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติที่ใช้เวลาฝึกหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อ ภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๓. การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนามที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมายที่ใช้เวลา ทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๕ การค้นคว้าอิสระที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๖ วิทยานิพนธ์ที่ใช้เวลาศึกษาค้นคว้าไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต

๗.๗ กิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดที่สร้างการเรียนรู้ นอกเหนือจากรูปแบบที่กำหนดข้างต้น การนับระยะเวลาในการทำกิจกรรมนั้นต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิต ให้เป็นไปตามที่ สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

สถาบันอุดมศึกษาที่จัดการศึกษาในระบบอื่นที่ไม่ใช่ระบบทวิภาค ให้นับระยะเวลา การศึกษาและการคิดหน่วยกิตเทียบเคียงได้กับระบบทวิภาค โดยให้สภาสถาบันอุดมศึกษาดังกล่าวเป็นผู้กำหนด

๘. โครงสร้างหลักสูตร

๘.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวม ไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

- ๔ -

๘.๒ ปริญาโท ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต โดยแบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน คือ

แผน ๑ แบบวิชาการ เน้นการเรียนรู้การทำวิจัย โดยการทำวิทยานิพนธ์ สร้างองค์ความรู้ในศาสตร์สาขานั้น ทั้งนี้ สัดส่วนหน่วยกิตของวิทยานิพนธ์และหน่วยกิตของการศึกษารายวิชา ให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด โดยอาจเป็นวิทยานิพนธ์อย่างเดียว หรือมีทั้งการศึกษารายวิชาและทำวิทยานิพนธ์ ซึ่งต้องทำวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑๒ หน่วยกิต โดยไม่อาจศึกษารายวิชาอย่างเดียวได้

แผน ๒ แบบวิชาชีพ เน้นการศึกษารายวิชาและการค้นคว้าอิสระเชิงการประยุกต์ใช้ความรู้ในวิชาชีพโดยไม่ต้องทำวิทยานิพนธ์ ทั้งนี้ ให้มีการค้นคว้าอิสระไม่น้อยกว่า ๓ หน่วยกิต และไม่เกิน ๖ หน่วยกิต

๘.๓ ปริญาเอก แบ่งการศึกษาเป็น ๒ แผน โดยเน้นการวิจัยเพื่อพัฒนานักวิชาการ และนักวิชาชีพชั้นสูง คือ

แผน ๑ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่ก่อให้เกิดความรู้ใหม่ สถาบันอุดมศึกษาอาจกำหนดให้เรียนรายวิชาเพิ่มเติมหรือทำกิจกรรมทางวิชาการอื่นเพิ่มขึ้นก็ได้ โดยไม่นับหน่วยกิต แต่จะต้องมีผลสัมฤทธิ์ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด ดังนี้

แผน ๑.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต

แผน ๑.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

แผน ๒ เป็นแผนการศึกษาที่เน้นการวิจัยโดยมีการทำวิทยานิพนธ์ที่มีคุณภาพสูง และก่อให้เกิดความก้าวหน้าทางวิชาการและวิชาชีพ และศึกษารายวิชาเพิ่มเติม ดังนี้

แผน ๒.๑ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาโท จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๓๖ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๑๒ หน่วยกิต

แผน ๒.๒ ผู้เข้าศึกษาที่สำเร็จปริญญาตรี จะต้องทำวิทยานิพนธ์ ไม่น้อยกว่า ๔๘ หน่วยกิต และศึกษารายวิชาอีกไม่น้อยกว่า ๒๔ หน่วยกิต

๙. คุณวุฒิ คุณสมบัติ และจำนวนอาจารย์

๙.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต

๙.๑.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๙.๑.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

- ๕ -

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิฉะนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๙.๑.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๙.๑.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุมัติให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๙.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง

๙.๒.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๙.๒.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง โดยอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตร จากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิฉะนั้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๙.๒.๓ อาจารย์ผู้สอน อาจเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์

- ๖ -

ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนา นักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอนรายวิชานั้น ๆ ด้วย

๔.๒.๔ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูงได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๔.๓ ปริญญาโท

๔.๓.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๔.๓.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มั่นใจให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายกรณี

๔.๓.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม (ถ้ามี) ต้องมีคุณวุฒิและคุณสมบัติดังนี้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

- ๗ -

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๔.๓.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย รวมไม่น้อยกว่า ๓ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องไม่เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลักหรืออาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง และอย่างน้อย ๑ เรื่อง ต้องเป็นผลงานวิจัย

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๕ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูง เป็นที่ยอมรับซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๔.๓.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการ อย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

๔.๓.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มียผลงานทางวิชาการหลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาโทได้ แต่ทั้งนี้หากจะทำหน้าที่เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาโท ต้องมีผลงานทางวิชาการภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

- ๘ -

๙.๔ ปริญญาเอก

๙.๔.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำ ปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๙.๔.๒ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จำนวนอย่างน้อย ๓ คน มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่องในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีมีการตกลงร่วมผลิตกับองค์กรภายนอก ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรจากสถาบันอุดมศึกษาเจ้าของหลักสูตรนั้นเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรอย่างน้อย ๒ คน

กรณีที่มีความจำเป็นอย่างยิ่งสำหรับสาขาวิชาที่ไม่สามารถสรรหาอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรครบตามจำนวน สถาบันอุดมศึกษาต้องเสนอจำนวนและคุณวุฒิของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรที่มิเน้นให้คณะกรรมการพิจารณาเป็นรายการนี้

๙.๔.๓ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ แบ่งออกเป็น ๒ ประเภท คือ

๑) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ต้องเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือขั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ รายการในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วม ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำหรือผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ร่วมเป็นที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์อย่างน้อย ๑ คน โดยอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำต้องมีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการเช่นเดียวกับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ร่วมที่เป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๙.๔.๔ อาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ ต้องประกอบด้วยอาจารย์ประจำหลักสูตร โดยอาจมีอาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำร่วมเป็นผู้สอบด้วย และผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกสถาบันอุดมศึกษา ไม่น้อยกว่า ๒ คน รวมทั้งหมดแล้วไม่น้อยกว่า ๕ คน ทั้งนี้ ประธานกรรมการสอบต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก โดยอาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ต้องมีคุณวุฒิ คุณสมบัติ และผลงานทางวิชาการ ดังนี้

- ๙ -

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรหรืออาจารย์ประจำหรือนักวิจัยประจำ ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์ หรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัยที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง โดยเป็นผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่งทางวิชาการอย่างน้อย ๓ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

๒) กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ต้องมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมีผลงานทางวิชาการที่ได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารที่มีชื่ออยู่ในฐานข้อมูลที่เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ไม่น้อยกว่า ๑๐ เรื่อง

กรณีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่ไม่มีคุณวุฒิและผลงานทางวิชาการ ตามที่กำหนดข้างต้น ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกจะต้องเป็นผู้มีความรู้ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงมาก เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับหัวข้อวิทยานิพนธ์ โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น

๔.๔.๕ อาจารย์ผู้สอน ต้องเป็นอาจารย์ประจำหรืออาจารย์พิเศษ ที่มีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า หรือชั้นต่ำปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่งรองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ในสาขาวิชานั้นหรือสาขาวิชาที่สัมพันธ์กัน หรือในสาขาวิชาของรายวิชาที่สอน และต้องมีประสบการณ์ ด้านการสอนและมีผลงานทางวิชาการที่ไม่ใช่ส่วนหนึ่งของการศึกษาเพื่อรับปริญญาของตนเอง และเป็น ผลงานทางวิชาการที่ได้รับการเผยแพร่ตามหลักเกณฑ์ที่กำหนดในการพิจารณาแต่งตั้งให้บุคคลดำรงตำแหน่ง ทางวิชาการอย่างน้อย ๑ เรื่อง ในรอบ ๕ ปีย้อนหลัง

กรณีอาจารย์พิเศษที่ไม่มีคุณวุฒิตามที่กำหนดข้างต้น ต้องเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ที่มีความรู้และประสบการณ์เป็นที่ยอมรับ ซึ่งตรงหรือสัมพันธ์กับรายวิชาที่สอน โดยผ่านความเห็นชอบจาก สภาสถาบันอุดมศึกษาแห่งนั้น ทั้งนี้ หากรายวิชาใดมีความจำเป็นต้องใช้อาจารย์พิเศษ ต้องมีอาจารย์ประจำ ร่วมรับผิดชอบกระบวนการเรียนการสอนและพัฒนานักศึกษา ตลอดระยะเวลาของการจัดการเรียนการสอน รายวิชานั้น ๆ ด้วย

๔.๔.๖ อาจารย์ใหม่ที่มีคุณวุฒิระดับปริญญาเอก แม้ยังไม่มีผลงานทางวิชาการ หลังสำเร็จการศึกษา อนุโลมให้เป็นอาจารย์ผู้สอนในระดับปริญญาเอกได้ แต่ทั้งนี้ หากจะทำหน้าที่ เป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และอาจารย์ผู้สอบ วิทยานิพนธ์ในระดับปริญญาเอก ต้องมีผลงานทางวิชาการประเภทงานวิจัย ภายหลังสำเร็จการศึกษาอย่างน้อย ๑ เรื่อง ภายใน ๒ ปี หรือ ๒ เรื่อง ภายใน ๔ ปี หรือ ๓ เรื่อง ภายใน ๕ ปี

๑๐. ภาระงานที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ

๑๐.๑ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

๑) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และมี ผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอก รวมได้ไม่เกิน ๕ คน ต่อภาคการศึกษา

๒) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณวุฒิปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรง ตำแหน่งผู้ช่วยศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป หรือมีคุณวุฒิปริญญาโทหรือเทียบเท่าที่มีตำแหน่ง รองศาสตราจารย์หรือเทียบเท่าขึ้นไป และมีผลงานทางวิชาการตามเกณฑ์ ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษาระดับปริญญาโทและปริญญาเอกรวมได้ไม่เกิน ๑๐ คนต่อภาคการศึกษา

- ๑๐ -

๓) กรณีอาจารย์ประจำหลักสูตรมีคุณสมบัติปริญญาเอกหรือเทียบเท่า และดำรงตำแหน่งศาสตราจารย์หรือเทียบเท่า ซึ่งมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษาเกินกว่าจำนวนที่กำหนด ให้เสนอต่อสถาบันอุดมศึกษาพิจารณา แต่ทั้งนี้ ต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา หากมีความจำเป็นต้องดูแลนักศึกษามากกว่า ๑๕ คน ให้ขอความเห็นชอบจากคณะกรรมการเป็นรายกรณี

๑๐.๒ อาจารย์ประจำหลักสูตร ๑ คน ให้เป็นอาจารย์ที่ปรึกษาการค้นคว้าอิสระของนักศึกษาระดับปริญญาโทได้ไม่เกิน ๑๕ คน

หากเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาทั้งวิทยานิพนธ์และการค้นคว้าอิสระ ให้คิดสัดส่วนจำนวนนักศึกษาที่ทำวิทยานิพนธ์ ๑ คน เทียบได้กับจำนวนนักศึกษาที่ค้นคว้าอิสระ ๓ คน แต่ทั้งนี้ รวมแล้วต้องไม่เกิน ๑๕ คนต่อภาคการศึกษา

๑๐.๓ อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอบวิทยานิพนธ์ และ/หรืออาจารย์ผู้สอนในหลักสูตรนั้นด้วย

๑๑. คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๑.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิต จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๑๑.๒ ประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรบัณฑิตหรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า

๑๑.๓ ปริญญาโท จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า

๑๑.๔ ปริญญาเอก จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีหรือเทียบเท่า ที่มีผลการเรียนดีมา หรือปริญญาโทหรือเทียบเท่า และมีผลการสอบภาษาอังกฤษตามเกณฑ์ที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๒. จำนวนหน่วยกิตในการลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษาในแต่ละหลักสูตร และระดับการศึกษา ให้เป็นไปตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๓. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษา นักศึกษาจะต้องปฏิบัติ ดังนี้

๑๓.๑ ประกาศนียบัตรบัณฑิตและประกาศนียบัตรบัณฑิตชั้นสูง ต้องเรียนครบตามจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตร และต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้เป็นไปตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา

๑๓.๒ ปริญญาโท

๑๓.๒.๑ แผน ๑ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร (ถ้ามี) โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และเสนอวิทยานิพนธ์และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย จนบรรลุผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง ซึ่งมีองค์ประกอบตามข้อ ๙.๓.๔ โดยเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ และผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ได้รับการตีพิมพ์ หรืออย่างน้อยได้รับการเผยแพร่ในรูปแบบบทความหรือวารสารหรือสิ่งประดิษฐ์หรือผลงานทางวิชาการอื่นซึ่งสามารถสืบค้นได้ตามที่สถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๓.๒.๒ แผน ๒ ศึกษารายวิชาครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้องได้ระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า และสอบผ่านการสอบ

- ๑๑ -

ประมวลความรู้ ด้วยข้อเขียนและ/หรือปากเปล่าในสาขาวิชานั้น พร้อมทั้งเสนอรายงานการค้นคว้าอิสระ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้าย จนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการสอบที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ตามหลักเกณฑ์ ที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด และเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้

๑๓.๓ ปริญญาเอก

๑๓.๓.๑ แผน ๑ สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลลัพท์การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการที่สถาบันอุดมศึกษาแต่งตั้ง ตามข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายในและภายนอกสถาบันอุดมศึกษา และต้องเป็น ระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณา จากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ของนักศึกษา

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศที่คณะกรรมการ กำหนด อย่างน้อย ๒ เรื่อง หรือ

ผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ ที่คณะกรรมการกำหนด อย่างน้อย ๑ เรื่อง และเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ อย่างน้อย ๑ เรื่อง หรือได้รับสิทธิบัตร อย่างน้อย ๑ สิทธิบัตร

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสภาสถาบันอุดมศึกษา

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๓.๓.๒ แผน ๒ ศึกษาวิจัยครบถ้วนตามที่กำหนดในหลักสูตร โดยจะต้อง ได้รับระดับคะแนนเฉลี่ยไม่ต่ำกว่า ๓.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนนหรือเทียบเท่า สอบผ่านการสอบวัดคุณสมบัติ เพื่อเป็นผู้มีสิทธิขอทำวิทยานิพนธ์ เสนอวิทยานิพนธ์ และสอบผ่านการสอบปากเปล่าขั้นสุดท้ายจนบรรลุผลลัพท์ การเรียนรู้ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สำหรับการสอบปากเปล่าให้ดำเนินการโดยคณะกรรมการ สอบวิทยานิพนธ์ที่สถาบันอุดมศึกษานั้นแต่งตั้ง ตามข้อ ๙.๔.๔ ซึ่งจะต้องประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิจากภายใน และภายนอกสถาบันอุดมศึกษา และต้องเป็นระบบเปิดให้ผู้สนใจเข้ารับฟังได้ เกณฑ์การวัดผลสัมฤทธิ์ในการสอบ ประกอบด้วย องค์ความรู้ใหม่ซึ่งพิจารณาจากข้อความแห่งการริเริ่ม และความรู้ความเข้าใจในวิทยานิพนธ์ ของนักศึกษา

สำหรับผลงานวิทยานิพนธ์หรือส่วนหนึ่งของวิทยานิพนธ์ต้องได้รับการตีพิมพ์ เผยแพร่ หรืออย่างน้อยได้รับการยอมรับให้ตีพิมพ์เผยแพร่ในวารสารระดับนานาชาติที่มีคุณภาพตามประกาศ ที่คณะกรรมการกำหนด หรือได้รับสิทธิบัตร หรือเป็นผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ที่สามารถ นำไปใช้ประโยชน์ในเชิงพาณิชย์ เชิงสังคมและเศรษฐกิจ

- ๑๒ -

กรณีผลงานนวัตกรรม หรือผลงานสร้างสรรค์ วิทยานิพนธ์ต้องได้รับการประเมิน จากคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกในสาขาเดียวกันหรือเกี่ยวข้องอย่างน้อย ๓ คน ที่เป็นผู้มีความรู้ ความเชี่ยวชาญและประสบการณ์สูงเป็นที่ยอมรับ โดยได้รับความเห็นชอบจากสถาบันอุดมศึกษา

สำหรับนักศึกษาระดับปริญญาเอกกลุ่มสาขาวิชาสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ อาจเผยแพร่ในวารสารระดับชาติที่มีคุณภาพตามที่คณะกรรมการกำหนด

๑๓.๔ การพัฒนาโดยไม่สำเร็จการศึกษาของนักศึกษาระดับบัณฑิตศึกษาให้เป็นไปตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๔. ปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา


การออกใบปริญญาบัตรและใบแสดงผลการศึกษา ให้ระบุชื่อปริญญา ชื่อสาขาวิชา และชื่อรายวิชา ให้ตรงกับที่ระบุไว้ในเอกสารหลักสูตรฉบับที่คณะกรรมการรับรอง พร้อมทั้งระบุหัวข้อวิทยานิพนธ์ หรือการค้นคว้าอิสระที่สอดคล้องกับสาขาวิชา

๑๕. การประกันคุณภาพของหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรกำหนดระบบการประกันคุณภาพ ของหลักสูตรตามที่สภาสถาบันอุดมศึกษากำหนด

๑๖. การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการประเมินและ รายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรทุกปีการศึกษาเพื่อนำข้อมูลที่ได้ไปปรับปรุงพัฒนาหลักสูตรเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยตามรอบระยะเวลาของหลักสูตร หรือทุกรอบ ๕ ปี

๑๗. ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามแนวทางดังกล่าวได้ หรือมีความจำเป็นต้องปฏิบัติตามเงื่อนไข จากที่กำหนดไว้ในประกาศนี้ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการ และให้ถือคำวินิจฉัยของคณะกรรมการนั้น เป็นที่สุด

ประกาศ ณ วันที่ ๑๘ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๕



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณกิตติชัย วัฒนานิก)
ประธานกรรมการมาตรฐานการอุดมศึกษา

Appendix B

Information on Professors and Lecturers in Charge of the Program / Professors and Lecturers
in the Program / Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level

Academic Profile of Responsible Program Instructors with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level

1. Name - Surname

Mr. Eakachat Joneurairatana

Title

Professor

Tertiary Education

M.F.A. (Interior Architecture) The School of the Art Institute of Chicago, USA (1995)

M.A. (Industrial Design) Domus Academy, Italy (1989)

B.F.A. (Interior Design) Silpakorn University, Thailand (1984)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Full Research

Eakachat Joneurairatana, Malinee Wigran, Mukda Jitphomma (2017). **Krengjai the way of Thai life inspiration to design creativity**, Office of Contemporary Art and Culture Ministry of Culture and Silpakorn University: 85 p.

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). "The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies" **Verridian E-Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and arts** 10,2 (May – August). (TCI Group1) pages 3185-3197.

Book

Eakachat Joneurairatana, Malinee Wigran, Mukda Jitphromma (2017).

Krengjai in Design Office of Contemporary Art and Culture
Ministry of Culture and Silpakorn University: 85 p.

Eakachat Joneurairatana (2016) **Home Interior 4.0**, Bangkok.

Baanlaesuan Amarin Printing and Publishing Company Limited.
132 p.

Other Academic Work

Works or edited texts, books or academic articles (if any)

Academic Journal

Eakachat Joneurairatana (2015) “Thai Design Identity” **Designer of The Year**, Bangkok. OS printing House Co, Ltd. pages 85-91.

Eakachat Joneurairatana (2015) “Art and Design” **Contemporary Art and Culture**, Bangkok. Office of Contemporary Art and Culture Ministry of Culture pages 135-159.

Teaching Experience**Postgraduate Program**

360 501	Aesthetics for Designers
370 601	Advanced Research in Design Arts
370 602	Seminar in Design Arts
370 621	Dissertation
370 622	Dissertation

Academic Profile of Responsible Program Instructors with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level

2. Name - Surname

Mr. Jirawat Vongphantuset

Title

Assistant Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Fine Arts) University of Tasmania, Australia (2000)

M.I.D. (Industrial Design) Rhode Island School of Design, USA (1992)

B.F.A. (Product Design) Silpakorn University, Thailand (1989)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Works (past 5 Years)

Research divided into

Full Research

Rueanglada Punyalikhit, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng, Rattanaorn Puchphon (2017). **“The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf”** The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior 113 pages.

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” **Verridian E-Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2** (May – August) 2017. (TCI Group1) pages 3185-3197.

Other Academic Work

Creative Work

Jirawat Vongphantuset, Rueanglada Punyalikhit, Sarawuth Pintong, (2016). **The Exhibition Design “Research Work and Design Practice in Ph.D. program Alumni” [Design]** Baanlaesuan Fair 2016 Booth number 7A-B at Challenger Hall, Impact Muang Thong Thani Bangkok, 29 October - 6 November 2016, 8 p.

Teaching Experience

Postgraduate Program

363 511	Advanced Produce Design I
370 601	Advanced Research in Design Arts
370 602	Seminar in Design Arts
370 603	Special Topics in Design Arts
370 621	Dissertation
370 622	Dissertation

Academic Profile of Responsible Program
Instructors
with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level

3. Name - Surname

Mr. Pairoj Jamuni

Title

Associate Professor

Tertiary Education

Ed.D. (Art Criticism) School of ED, New York University, USA (1988)

M.F.A. (Fine Art) Pratt Institute, USA (1978)

B.F.A. (Art Education) with Highest Honor, Pratt Institute, USA (1976)

B.Sc. (Medical Science) Mahidol University, Thailand (1971)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Full Research

Sanchai Santiwes, Pairoj Jamuni, Onanong Rittruechai, and Nitiwadee Tongpong.
 (2016).

Project Leader **“Media Design for Art Education (Visual Arts) Learning Management for the Blind Upper-Secondary-School Students.”** Target Research Funded 2014 by National Research Council of Thailand (NRCT) and The Thailand Research Fund (TRF), pages 112- 201.

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” **Verridian E- Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2** (May – August) 2017. (TCI Group1). Pages 3185-3197

Pairoj Jamuni (2016) **Western Aesthetics**, Project of Art and Design Text Book of
Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Plan Printing, 80 p.

Teaching Experience

Postgraduate Program

360 501	Aesthetics for Designers
370 601	Advanced Research in Design Arts
370 602	Seminar in Design Arts
370 603	Special Topics in Design Arts
370 621	Dissertation
370 622	Dissertation

Academic Profile of Responsible Program Instructors with Academic Work and Teaching Experience in Graduate Level

4. Name - Surname

Mr. Veerawat Sirivesmas

Title

Assistant Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Jewelry Design) Birmingham Institute of Art and Design, Birmingham City University UK, (2005)

Diploma in Disegno del gioiello, Istituto Europeo di Design, Milan, Italy (2001)

Certificato di Scultura, Accademia di Belle Arti di Firenze, Florence, Italy (1998)

B.F.A. (Sculpture) 2nd class honor, Silpakorn University (1994)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research Divided into

Full Research

Rueanglada Punyalikhit, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattananungsikul, Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng, Rattanaporn Puchphon (2017) **“The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf”** The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior 113 pages.

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” **Verridian E-Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts 10,2** (May – August) 2017. (TCI Group1). pages 3185-3197.

Veerawat Sirivesmas and Alias Yussof (2015). **‘Malaysia-Thailand, Beyond the new ornamentalism in Contemporary Jewelry.’** International Journal of Creative and Arts Studies (IJCAS). Vol 2. Number 2 December 2015. Yogyakarta. Indonesia. pages 15-25.

Other Academic Work

Creative Work

Veerawat Sirivesmas (2017) **“Gold leaf pendants.”** The design project under the collaboration of The Community Development Department. Under the Ministry of Interior. During 17-25 December 2017 OTOP CITY 2017 Trade Fair. Stand no. 14 Challenger Hall, Impact Arena Muang Thong Thani. Thailand. 6 p.

Veerawat Sirivesmas (2017) **“Untitled”** Silp Bhirasri Memory day, Art and Design Exhibition by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University. The Art and Cultural Center Silpakorn University Conventional Center, Sanamchandra Palace, Nakorn Pathom. Thailand. pages 54-56.

Veerawat Sirivesmas (2016) **“Untitled”** International Exhibition ‘Pacific Rim’ by Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand and Namsol University, South Korea. The Borommarajakumari Art Gallery, Faculty of Painting, Sculpture and Graphic Arts, Silpakorn University. Sanamchandra Palace, Nakornpathom. Thailand. pages 82-88.

Phusit Rattanapanop and others (2016) (P. Rattanapanop, Veerawat Sirivemas, Piyawat Puttanapukdee, SereeThienjalee) **“Crafty Scraps: the innovative art of body decorative adornments”** A collaboration project between the staff and 1st year students of Department of Jewelry Design and Department of Fashion Design under the program of Design II. Granted by Creative Decorative Arts Project 2016. Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Thailand. pages 42-46.

Academic Profile of Program Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

5. Name - Surname

Mr. Sone Simatrang

Title

Associate Professor

Tertiary Education

Post Graduate Certificate (Thai Architecture) Silpakorn University. Thailand (1978)

B.F.A. (Painting) 2nd class honor, Silpakorn University, Thailand (1970)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” **Verridian E-Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts** 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1). pages 3185-3197

Other Academic Work

Works or edited texts, books or academic articles

Creative Works

Sone SIMATRANG, Title of Art: "My Painting Brush", **Three dimension art work**, exhibited in Annual Art and Design Exhibition of Faculty of Decorative Arts's members on September 15th, 2016: SilpaBhirasri Memorial Day at Gallery of Art and Design, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 2016. pages 44-45.

Sone SIMATRANG, Title of Art: "Buddhist Stupa number 1", **Three dimension art work**, exhibited in Annual Art and Design Exhibition of Faculty of Decorative Arts's members on September 15th, 2015: SilpaBhirasri Memorial Day at Gallery of Art and Design, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, 2015. pages 32-33.

Other Academic Work

Works or edited texts, books or academic articles

Book

Sone SIMATRANG (2016) **Representations of the Tribhumi and Cosmological in Thai Mural Painting (version in Thai and English)** Project of Art and Design Text Book of Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University, Plan Printing, 96 p.

Sone SIMATRANG (2016) "Practice Base and Learning Base Teaching in Art Institutes" **Book Thesis in Photography Arts Exhibition**, Academic year 2015, Rangsit University, Plan Printing, Bangkok, 152 pages.

Sone SIMATRANG (2016); "Insorn WONGSAM 's Record of his life and art works are in revealed (Interview)" 2015, **Book Insorn WONGSAM Art Solo Exhibition**, Bangkok Metropolitan Arts and Culture Center, Plan Printing, Bangkok, 162 pages.

Sone SIMATRANG (2015); "Good Arranging in Art Composition is recognition of Art", **Book Thesis in Photography Arts Exhibition**, Academic year 2015, Rangsit University, Plan Printing, Bangkok, 146 pages.

International Journal

Sone SIMATRANG (2015) "Representations of Serpents and Birds Beliefs In Thai Traditional Art and Culture" English & Japanese version, article no.3, pages 100-123.

Sone SIMATRANG (2015) **The MERU HASSADEELING BIRD: Remained Traditional Cremation of Lanna Culture in Chiang Mai** English & Japanese version, article no.7, pages 264-295.

Sone SIMATRANG (2015) **BOAT, FLOATS AND SACRED ANIMAXS VEHICLES BETWEEN THIS WORLD AND THE OXTER**, edited by Takahiro Saiki and KoheiSugiura, published by Research Institute of Asia Design (RIAD), Kobe Design University, Kobe, Japan: 2015. ISBN 978-4-87502-474-3.

Teaching Experience

Postgraduate Program

360 504	Research Methodology for Designers
370 601	Advanced Research in Design Arts
370 602	Seminar in Design Arts
370 603	Special Topics in Design Arts
370 621	Dissertation
370 622	Dissertation

Academic Profile of Program Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

6. Name - Surname

Miss Rueanglada Punyalikhit

Title

Lecturer

Tertiary Education

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2016)

M.D. (Multimedia Design) Swinburne University of Technology, Australia (2008)

B.S. (Computer Science) Bangkok University, Thailand (2003)

Affiliation

Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Full Research

Rueanglada Punyalikhit, Sarawuth Pintong, Pradiphat Lertrujidumrongkul, Veerawat Sirivesmas, Phuvanart Rattanaungsikul, Jirawat Vongphantuset, Chaiwoot Ruenroeng, Rattanaporn Puchphon (2017) **“The Cultural Heritage Based Development Project for Golden Leaf”** The Community Development Department of Thailand, Ministry of Interior, 113 pages.

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Eakachat Joneurairatana, Pairoj Jamuni, NamFon Laistroogla, Jirawat Vongphantuset, Sone Simatrang, Veerawat Sirivesmas, Yodkwan Sawatdee, Rueanglada Punyalikhit (2017). “The Fundamental Research Methodology for the Doctor of Philosophy Program in Design Arts, Faculty of Decorative Arts, Silpakorn University: Instruction Methods through Program Case Studies” **Verridian E-Journal Silpakorn University Thai Edition Humanities, Social Sciences and Arts** 10,2 (May – August) 2017. (TCI Group1) pages 3185-3197.

Other Academic Work

Creative Work

Rueanglada Punyalikhit (2017). **Identity Design for Golder Leaf's Entrepreneur**

[Design]. 15 October - 17 November 2017 at Imperial Narathiwat Hotel,
Narathiwat, 31 p.

Rueanglada Punyalikhit (2017). **"The new products design for Golden Leaf"**

[Design]. OTOP CITY 2017 Exhibition Booth Number 14 at Challenger Hall impact
Muang Thong Thani Bangkok 17 - 25 December 2560, p. 6

Teaching Experience

Postgraduate Program

- 106 501 Hotel and Real Estate Feasibility Study
- 106 502 The Development of Hotel and Real Estate Design
- 106 503 English for Hotel and Real Estate Design
- 106 511 The Development Process of Hotel and Real Estate Innovation Projects
- 106 515 Research Methodology for Hotel and Real Estate Design and Management
- 106 531 Design Innovation for Hotel Service and Management
- 360 541 English for Designers
- 362 521 User Experience Design
- 362 523 Branding
- 370 601 Advanced Research in Design Arts
- 370 602 Seminar in Design Arts
- 370 621 Dissertation

Teaching Experience

Postgraduate Program (Silpakorn University)

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Dissertation

370 622 Dissertation

Academic Profile of Program Guest Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

1. Name - Surname

Mr. Sanchai Santiwet

Title

Associate Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Design Arts) Silpakorn University, Thailand (2012)

M.Arch. (Computer Applications in Architecture) Chulalongkorn University, Thailand (2004)

B. Arch. Khonkaen University, Thailand (1999)

Affiliation

Khon Kaen University, Thailand.

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Sanchai Santiwes and Nitiwadee Tongpong. (2017). "Thai Attitudes towards Universal Design of the Public Facilities for the Disabled". (in Thai) Veridian e-journal, Vol.10, No.3, (TCI Group1) (September-December), 2017, pages 1360-1370.

Sanchai Santiwes. (2015). "The Guidelines to Design Nursing Room for People with Disabilities: A Case Study of Sri Sangvalya KhonKaen School" (in Thai) Veridian e-journal, Vol.8, No.3, (TCI Group1) (September-December), 2015, pages 1284-1298.

Sanchai Santiwes. (2015). Research. "The Blind and the Model of Architecture Touching" Veridian e-journal, Vol.8, No.4, (TCI Group1) (January-June), International, 2015, pages 151-161.

Other Academic WorkCreative Work

Sanchai Santiwes. (2015). Exhibition: Silpakorn University Art Center, Wang-Tha Pra, Thailand,
2nd The International Creative Art Disseminating 2015 (ICAD2), pages 12-15.

Teaching Experience

Postgraduate Program

802235	Basic Building System I
--------	-------------------------

802236	Basic Building Systems II
--------	---------------------------

Other University

Postgraduate Program (Silpakorn University)

370 601	Advanced Research in Design Arts
---------	----------------------------------

Academic Profile of Program Guest Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

2. Name - Surname

Ms. Anothai Nithipon

Title

Lecturer

Tertiary Education

Ph.D. (Composition) University of Edinburgh, UK (2007)

M.Mus (Composition) University of Edinburgh, UK (2002)

B.Ed. (Music Education) 1st class honors, Chulalongkorn University, Thailand (2000)

Affiliation

Princess Galyani Vadhana Institute of Music

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Full Research

Veerawat Sirivesmas, Anothai Nithipon, Mutjarinlttiphong Pattra Toburin,

Rinyapat Nithipatanan (2015) **“Rusiedutton: New interpretation through composition, performance and new media”** National Research Council of Thailand, 65-84 pages.

Teaching Experience

Postgraduate Program (Silpakorn University)

370 602 Seminar in Design Arts

Academic Profile of Program Guest Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

3. Name - Surname

Ms. Suzie Attiwill

Title

Associate Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Interior Design) RMIT University Melbourne, Australia (2013).

M.A. (Design) RMIT University, Melbourne, Australia (1994)

B.A. (Interior Design) 1st Class Honors, RMIT University, Melbourne, Australia (1991)

Certificate of Applied Arts Melbourne School of Textiles, University of Melbourne, Melbourne, Australia (1986)

B.F.A. (Fine Arts and Indian Studies) (Honors) University of Melbourne, Melbourne, Australia (1983)

Affiliation

School of Architecture & Urban Design, RMIT University, Melbourne, Australia

Academic Work (past 5 Years)

Research Divided into

Full Research

Susan Attiwill (2018). Speeds, Slowness, Temporal Consistencies and Interior

Designing. “In Flow. Interior, Landscape and Architecture in the era of Liquid Modernity” edited by Patricia Brown, Patricia Lara-Betancourt, Gini Lee, Penny Sparke and Mark Taylor, UK : Bloomsbury, 2018, 94 pages

Teaching Experience in 15 years

Other University

Postgraduate Program (Silpakorn University)

370 601 Advanced Research in Design Arts

Academic Profile of Program Guest Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

4. Name - Surname

Mr. Ning Gang

Academic Position

Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Literature in design), Wuhan University of Technology, China (2011)

M.F.A. (Fine Art), Wonkwang University, Korea (2006)

B.A. (Ceramic Art Design), Jingdezhen Ceramic Institute, China (1982)

Affiliation

Jingdezhen Ceramic Institute, China (2000)

Academic Work (past 5 Years)

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Wan Fenfen and **Ning Gang**. (2020) "Design of Leaf Patterns on Export Porcelain of Ming and Qing Dynasties." **Journal of Nanjing Art Institute (Art and Design Edition)** 2020 (03): 200-204. CNKI

Ning Gang. (2019) "Porcelain - a messenger of cultural exchange between China and Britain" **China Ceramic Industry** 2019,26 (05): 68-71

Ning Gang. (2019) "Openness and intermingling - International exchange at Jingdezhen University of Ceramics" **Art Education**, 2019 (11):15. NAEA National Convention

Ning Gang. (2019) "Sino-British cultural exchange and cooperation innovation and the mission of Jingdezhen University of Ceramics" **China Art**, 2019 (05): 88-91. JCCA

Wan Fenfen and **Ning Gang**. (2019) "A comparative study of the Twelve Beauties of Yongzheng and the Ladies' Images of Yongzheng famille-rose porcelain: A case of the Yongzheng's export famille-rose porcelain dish with Ladies' and Babies" **Journal of Ceramics**, 2019, 40 (02): 271-276. Hindawi

NING Gang. (2019) “Ceramics and culture in a humanistic perspective” **Culture Monthly**, 2019 (01): 62-63. (Taylor & Francis \SJR)

Wan Fenfen and **Ning Gang**. The design of leaf decoration in Ming and Qing dynasty export porcelain[J]. *Journal of Ceramics*,2018,39(06):809-813.
Hindawi

Ning Gang. (2018) “Opening up and mingling - Ceramic cultural exchange between France and China from the 3rd Sino-French Cultural Forum Ceramic Culture Subforum” **Art Education**, 2018 (21): 26-33. NAEA National Convention

Ning Gang and Ji Ying. (2018) “Using porcelain as a medium, dialogue with the world - Review of the 3rd Sino-French Ceramic Culture Forum” **Journal of Ceramics**, 2018, 39 (05): 644-648. Hindawi

Teaching Experience 39 years

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

Academic Profile of Program Guest Lecturer
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

5. Name - Surname

Miss Nicole Wragg

Academic Position

Associate Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Art and Design), Curtin University of Technology, Australia (2013)

Graduate Certificate (Internet Studies), Curtin University of Technology, Australia (2005)

M.Des. (Multimedia Design), Swinburne University of Technology, Australia (2000)

B.A. (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1989)

Diploma of Arts (Graphic Design), Swinburne University of Technology, Australia (1988)

Affiliation

Swinburne University, Australia

Academic Work (past 5 Years)

Research Divided into

Full Research

Fanny Marcellina Suhendra, **Wragg, Nicole** and Carolyn Barnes (2020) "Social Media Research and the Impact of Graphic Design: a case study examining an Indonesian political campaign; Swinburne University of Technology, Australia, page 686-695 Aug 11th 2019

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Wragg, Nicole; Barnes, Carolyn (2021) Advancing interactivity: graphic designers' practice-based contribution to developing the Web, Digital Creativity Vol. 32, no. 2 (Apr 2021), page 143-164 ISSN 1462-6268 (Taylor&Francis\SJR)

Wragg, Nicole (2020) Online communication design education: the importance of the social environment, Studies in Higher Education, Vol. 45, no. 11 (Nov 2020), pp. 2287-2297 (Taylor & Francis \SJR)

Teaching Experience 24 Years

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

Academic Profile of Program Guest Lecturer with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

6. Name – Surname

Mr. Mustaffa Halabi Bin Azahari

Academic Position

Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Visual Communication), Birmingham Institute of Art & Design, Birmingham City University, UK (2006)

M.F.A (Photo Communication), Central Michigan University, USA (1988)

B.A. (Photography), Hons. Point Park University, USA (1987)

Diploma in Art and Design (Photography), Universiti Teknologi MARA Indonesia (1981)

Diploma (Translation), Dewan Bahasa dan Pustaka & Institut Terjemahan Negara, Indonesia (1991)

Affiliation

Centre for Research-Creation in Digital Media School Arts Sunway University, Malaysia

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Padoli, M.F.M., **Azahari, M.H.**, Seman, M.A.A. (2019) Transforming of literature work to television and film production International Journal of Innovative Technology and Exploring Engineering, 2019, 8(7), pp. 131–135 (IJITEE)

Proceedings

Noor Azly Mohammed Ali, **Mustaffa Halabi Azahari**, Shalida Mohd Rosnan, Norzuwana Sumarjan (2019) The Digital Printing Technologies and Survival of The Commercial Printers in Malaysia Printing Industry Journal of Printing Science and Technology - The Japanese Society of Printing Science and

Technology. 2019 Pg. 18-23 15 March 2019

Mustaffa Halabi Azahari, Adzrool Idzwan Ismail and Sebastian Adi Susanto (2018)

The Significance of Photographic Education in the Contemporary Industry

4.0 Creative Industry International Conference (2018) page 80-85 1 May 2019 (CIIC)

Aidah Alias, **Mustaffa Halabi Azahari**, Norfadilah Kamaruddin, Farihan Zahari and

Fadli Abdul Razak (2018) Images as an Indicator for Deaf Students'

Teaching and Learning: An Exploratory Study. page 978-981 1 January 2018

Teaching Experience 40 years

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 621 Thesis

Academic Profile of Program Guest Lecturer
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

7. Name – Surname

Miss Alessandra Rinaldi

Academic Position

Associate Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Design), University of Florence, Italy (2015)

Postgraduate (Industrial), University of Florence, Italy (1996)

M. Arch (Architecture), University of Florence, Italy (1991)

Affiliation

University of Florence, Florence, Italy

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Rinaldi, A., Becchimanzi, C. (2018). Design Interaction per la visita esperienziale nei musei. In RIVISTA ITALIANA DI ERGONOMIA vol. 16/2018. pp.67-87. ISSN:2531-8845 DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_105

Book

Rinaldi, A. (2018). Smart furniture and accessories for the elderly.

In Baratta, A. F.L. et al. (eds) Safe and Inclusive Housing for an Aging Society. Anteferma. pp.357-364. ISBN:9788832050028.

Rinaldi, A., Caon, M., Abou Khaled, O., Mugellini, E. (2018). Designing Urban Smart Furniture for Facilitating Migrants' Integration: the co-design workshop as Approach for Supporting Inclusive Design. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.461-470. ISBN:978-3-319-96070-8.

DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_49

- Iacono, E., Tosi, F., **Rinaldi, A.** (2018). Ergonomics and Design: Neonatal Transport Incubator for Premature or Pathological Newborn transportation. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.1259-1273. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_127
- Tosi, F., Fedele, G., Brischetto, A., Pistolesi, M., Busciantella Ricci, D., **Rinaldi, A.** (2018) Innovative Scenarios and Products for Sport Outdoor: the challenge of Design for Citizens' Wellness and Health. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.1031-1043. ISBN: 978-3-319-96070-8.
- Rinaldi, A.**, Becchimanzi, C., Tosi, F. (2018). Wearable Devices and Smart Garments for Stress Management. In Ergonomics in Design, Design for All, Activity Theories for Work Analysis and Design, Affective Design. Springer, Cham. pp.898-907. ISBN:978-3-319-96070-8. DOI 10.1007/978-3-319-96071-5_92.
- Busciantella Ricci, D., **Rinaldi, A.**, Tosi, F. (2018). Supporting Inclusive Approaches in Service Design with Netnography. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.290-301. ISBN:978-3-319-94621-4. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1_4
- Brischetto, A., Tosi, F., **Rinaldi, A.** (2018) Playgrounds for All: practical strategies and guidelines for designing inclusive play areas for children. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.105-115. ISBN:9783319946214. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1_1
- Tosi, F., Fedele, G., Brischetto, A., Pistolesi, M., **Rinaldi, A.** (2018). Wellness for All: novel design scenarios and concepts of products-systems for an inclusive user experience in indoor physical activity. In Advances in Design for Inclusion vol. 776. Springer-Cham. pp.44-53. ISBN: 9783319946214. DOI 10.1007/978-3-319-94622-1_5.
- Rinaldi, A.** (2018). Co-design e innovazione: strumenti, metodi e opportunità per la generazione di innovazione attraverso il coinvolgimento degli utenti. In Tosi, F.

Ergonomia & Design, Design per l'Ergonomia. Franco Angeli. pp. 153-165.

ISBN:9788891770639.

Teaching Experience 16 Years

Silpakorn University

Postgraduate Program

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

Academic Profile of Program Guest Lecturer

with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

8. Name – Surname

Mr. Apisak Sindhuphak

Academic Position

Assistant Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Art Education), Pennsylvania State University, USA (2006)

M.I.D. (Industrial Design), Rhode Island School of Design, USA (1999)

B.A. (Art in Design), California State University, Northridge, USA (1995)

Affiliation

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

Academic Work (past 5 Years)

Research Divided into

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Khonteeneung Saenghiruna, **Apisak Sindhuphak**, & Krissana Kiddee. (2021) “The influence of signs–symbols which impact local Christian art design in Thailand.” **PalArch’s Journal of Archaeology of Egypt / Egyptology**, 2021 18(4), 6412-6433 Scopus

Sittisak Rattanaprapawan, **Apisak Sindhuphak**, Krissana Kiddee and

Sompol Dumrongsatien. (2020) “Digital Sketching Applications for Design of Multicultural Toys Based on Himavanta Creatures from Thai, Laos, and Myanmar Fine Arts” **International Journal of interactive Mobile Technology** 2020, VOL. 14 NO. 09 (06): 199-214 Scopus

Kemchart Cheychom, **Apisak Sindhuphak** and Thanin Ratanaolarn. (2019) the Study Patterns and Problem Water Management for Agriculture of Durian Production in Chanthaburi, Thailand **Mediterranean Journal of Social Sciences** 2019 10(4): 53-62 Scopus

Yukitirat, Channchida, **Sindhuphak, Apisak**, Kiddee Krissana. (2018) “M-learning for the Art of Drawing: Informal Learning for a Digital Age” **International Journal of Interactive mobile Technologies** 2018 Vol. 12 , No.5. pp. 152–168 iJIM

Teaching Experience 18 years

Postgraduate Program

360 531 English for Designer

370 601 Advanced Research in Design Arts

370 602 Seminar in Design Arts

370 621 Thesis

Other University

King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang

03517001 Human Factor for Technology of Industrial Design

03517323 Technology of Industrial Product Design Research

03518101 Philosophy and Theories in Industrial Design Technology

03518402 Study, Practice in Oversea on Industrial Design Technology and Seminar

\

Academic Profile of Program Guest Lecturer
with Academic Works and Teaching Experiences in Graduate Level

9. Name – Surname

Miss Rasmi Shoocongdej

Academic Position

Professor

Tertiary Education

Ph.D. (Sociology and Anthropology) University of Michigan, U.S.A

M.A. (Sociology and Anthropology) University of Michigan, U.S.A (1986)

B.A. (Archelogy) Archaeology Silpakorn University (1983)

Affiliation

Silpakorn University

Academic Work (past 5 Years)

Research divided into

Published Research Papers

Research Paper in Academic Journal

Rasmi Shoocongdej *A Matrilineal Genetic Perspective of Hanging Coffin Custom in Southern China and Northern Thailand. iScience Vol. 23 Issue/No. 4 (April 2020). pages ---. Article No. 101032. SCOPUS 2020*

Rasmi Shoocongdej *Cultural variation impacts paternal and maternal genetic lineages of the Hmong-Mien and Sino-Tibetan groups from Thailand. European Journal of Human Genetics Vol. 28 Issue/No. 11 (November 2020). pages 1563-1579. SCOPUS 2020*

Rasmi Shoocongdej *Faunal assemblages and demography during the Late Pleistocene (MIS2-1) to Early Holocene in Highland Pang Mapha, Northwest Thailand. Quaternary International Vol. 563 Issue/No. (January 2020). pages 51-63. SCOPUS 2020*

Rasmi Shoocongdej *Long-Term Isotope Evidence on the Diet and Habitat Breadth of Pleistocene to Holocene Caprines in Thailand: Implications for the Extirpation and Conservation of Himalayan Gorals. Frontiers in Ecology and Evolution Vol. 8 Issue/No. - (April 2020). pages. SCOPUS 2020*

Rasmi Shoocongdej *The Challenge of Archaeological Interpretation and Practice that Integrates between the Science of the Past and Local Knowledge. SPAFA Journal Vol. 2020 Issue/No. 4 (December 2020). pages --SCOPUS 2020*

Teaching Experience 16 Years

Silpakorn University

Postgraduate Program

320 641 Thesis

370 601 Advanced Research in Design Arts

Appendix C

Comparison of Former Program Enrollment in 5 Years
of the Design Arts Doctoral Program
(International Program / Revised Program 2019) and Program Evaluation Report

Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program)

Table of Comparison of Former Program Enrollment in 5 years

Plan 1.1 requires 48 thesis credits

Year of Enrollment	Amount received		Number of students remains					
	Number of Students Planned	Number of Students Enrolled	Number of Students Dropping out		Number of Students Graduated		Number of Students Studying	
			person	percentage	person	percentage	person	percentage
2019	5	9	3	33.34	2	22.2	4	44.4
2020	5	9	0	0	0	0	9	100
2021	5	18	0	0	0	0	18	100
2022	5	15	0	0	0	0	15	100
2023	5	0	0	0	0	0	0	0

Plan 1. requires 72 thesis credits

Year of Enrollment	Amount received		Number of students remains					
	Number of Students Planned	Number of Students Enrolled	Number of Students Dropping out		Number of Students Graduated		Number of Students Studying	
			person	percentage	person	percentage	person	percentage
2019	1	0	0	0	0	0	0	0
2020	1	2	1	50	0	0	1	50
2021	1	1	0	0	0	0	1	100
2022	1	1	0	0	0	0	1	100
2023	1	0	0	0	0	0	0	0

Program Evaluation Report
Doctoral Program Evaluation, Design Arts
(International Program / Revised Program 2019)
And Desirable Attributes of the Program and Students of the
Design Arts Doctoral Program (International Program / Revised Program 2024)

The Design Arts Doctoral Program (2019 Revised Program) began its enrollment of students for the 2019 revised program in the academic year of 2019. The program was implemented in the first semester of 2019, following its initial revision in 2018 and has enrolled 3 cohorts of students. In the 3 years leading up to the academic year of 2021, there have been 45 candidate doctoral students enrolled in the Design Arts Doctoral Program (Revised Program 2019) and 2 graduated students (2019-2021).

Program Evaluation

The evaluation of the Design Arts Doctoral Program (2019 Revised Program) is based on a sample of candidate doctoral students who have had their dissertation proposals accepted in the academic period of 1/2021. The evaluation aims to develop the course syllabus in accordance with the regulations of the Office of Higher Education Commission (OHEC) and in preparation for the implementation of the ASEAN Economic Community. The evaluation was carried out through questionnaires and critiques in order to survey opinions on four aspects of the program, namely: (1) context, which includes program objectives, structure and content of the program; (2) program input; (3) program process, which includes the course management and service, methods of instruction, and evaluation; and (4) expect learning outcomes.

Background of Evaluators

Instructors

The study included the participation of six program instructors, three of whom have doctoral degrees, and a professor and two associate professors, both of whom have master's degrees. Each instructor has over five years of instructional and research experience in design arts.

External Academics/ Designer

Four external academics designer participated in the evaluation. They all held a doctoral degree and were experts in the field of arts and design.

Students

Twenty-five candidated doctoral students participated in the evaluation.

Students' Expectations

First and foremost, students confirmed the instructors with specialist skills and knowledge in design arts. Students also wanted to earn experience from expert designers.

The students' reasons for enrollment in the Design Arts Doctoral Program (2019 Revised Program) varied as follows,

1. They trust and have confidence in Silpakorn University and its renowned instructors.
2. The students wished to enhance their abilities in order to further their careers on an international level.
3. They wished to develop an aptitude and expertise in the design profession.

The suggestions provided by program administrators, instructors Ph.D., candidate students alumni and employers for the improvement of the program as a whole, are as follows;

1. Program Objectives and Structure

The external academics and instructors agree that the program objective in stimulation and creation of an environment conducive to learning and academic research in arts and design are appropriate and instrumental in the formation of new bodies of knowledge in the design professions both nationally and globally.

The external academics and instructors concluded that the number of total credits and the required courses in the program are very suitable. The overall program structure, the specific courses and dissertation are also suitable.

The external academics found the new addition to the compulsory units in the 2019 revised program very suitable as it motivated the students to accumulate greater experiences in international level presentation and provide a chance for the students to broaden their horizon in preparation for their dissertation proposals.

As for the follow-up procedures implemented in the program to evaluate the student dissertation progress, external academics and instructors, graduates and students all agreed that they were suitable for the smooth continuation of work. By presenting progress reports as they work on their dissertations, students can better understand and anticipate the entire process as they advance towards the completion of their degree.

2. Program Content

Candidates Ph.D. student Instructors and external academics affirmed that the program contact are appropriate and instrumental in the formation of Design profession

The external academics suggested that the 2024 revised program should not increase the number of courses, but should instead expand or deepen their content to incorporate the expert learning outcomes.

3. Program Input

The input comprises instructors, students and the learning environment. The instructors concluded that with the instructors' knowledge and expertise in the field, their ability to provide instruction and advice, the attention and assistance given to students, and their devotion to teaching, the input of the 2019 program was very suitable. The number of instructors in the program was considered moderately suitable. A request for more instructors is suggested.

4. Program Process

A course syllabus should be concise, much like the 2019 revised program For the 2019 revised program is able to demonstrate how its components can lead to the theorizing and creation of new bodies of knowledge for the arts and design community. It has to adequately provide details on its instructional system, the students' learning procedure, the

formation of new bodies of knowledge and theories, the type of knowledge gained and how it is gained. All of which has to be presented in a format set by the OHEC.

The Instruction Process

Instruction and consultation that encourage students to explore and research is all well and good, for there has been focus on nurturing the students' ability to grasp abstract ideas and to express them through works of art that can project personal experience in the way that the audience can relate to. All new bodies of knowledge will be a result of personal endeavors and new theories which were grounded in practicality.

The external academics also expressed a concern that qualifying as an international program is not simply a matter of using English as the medium of instruction. It should be international in terms of content: knowledge, theories, communication, and the interplay between local and international level concepts.

Assessment and Evaluation

The students confirmed the satisfaction on the program assessment system but they suggested to be allow to attend their classmates' progress report sessions.

Further Suggestions

On the management of the 2024 revised program, the external academics suggested that the program should not be reliant on external sources of funds. Instructors and administrators should be mindful of the program's break-even point and manage accordingly in order to generate profits. Given efficient management, a program can be self-sustaining regardless of tuition fee pricing.

In the eyes of the public, the design arts program of the Faculty of Decorative Arts at Silpakorn University is an intensive international doctoral program that many students struggle to graduate from. Another major obstacle to the success of the program lies in the ability to enroll students which is tied to its limited number of instructors. It does not help that each department wishes to run their own post-graduate program.

5. Expected Learning Outcomes

Expected Knowledge and Skills of Students

1. Possess a thorough understanding of high level knowledge in design arts.
2. Ability to keep abreast of current discourses in the field of design arts, the accompanying challenges to the design profession and to the commonly accepted ideals.

3. Ability to carry out advanced research related to the development of design initiatives, the formation of design theories and research methodologies, as well as the ability to create and interpret new bodies of knowledge.
4. Have full command of research methodologies and their application to design arts.
5. Ability to compile and summarize information from research findings, project reports, print materials or other referenced sources in the field.
6. Fluency in the English language.
- 7.

Expected Attributes in Students

1. Ability to apply advanced knowledge in design arts and/or possess an understanding of the profession that promotes the advancement of the design arts discipline and provide support in the development of new knowledge and understanding.
2. Ability to exhibit leadership qualities in design arts – be able to efficiently address design related problems, provide informed opinions and conclusions both to experts and non-experts.
3. Ability to provide quick and complete solutions to complicated ethical problems in both academic and professional contexts, and show initiative in providing options for suitable solutions.

Appendix D
Appointing Order of Ph.D. Program in Design Arts
(International Program / Revised Program 2024) Review Subcommittee

Appendix E

Comparisons between Previous and Revised Programs

Table 1.

1. Comparison of the structure of previous and Revised Program

Program	Total Credits			Credit Differential
	OHEC Criteria	Current Program	Revised 2024 Program	
Doctoral Degree Plan 1.1 (total equivalent to 48 Credits)				
Required courses (credits not included)		12	12	-
Thesis (total equivalent to 48 Credits)	At least 48	48	48	-
Total credits	At least 48	48	48	-
Doctoral Degree Plan 1.2 (total equivalent to 72 Credits)				
Required courses (credits not included)		12	12	-
Thesis (total equivalent to 72 Credits)	At least 72	72	72	-
Total credits	At least 72	72	72	-

2. Summary of contents on previous and Revised Program

Table of summary of contents on previous and Revised Program, Doctor of Philosophy, Program in Design Arts (International Program)

Plan 1.1 Total equivalent of 48 Credits

Plan 1.2 Total equivalent of 72 Credits

List	Program Improvement		Reasons for improvement
	Revised Program 2019	Revised Program 2024	
1.Main structure	-	-	None
2. Philosophy	To educate scholars, designers, researchers, and professionals to create innovations and body of knowledge or new theories for Design Arts at an international level.	Be academic scholars, designers, researchers, and professionals to create innovations and body of knowledge or new theories with creative ability in Design Art at an international level through culture and community society engagement.	To adjust in accordance with the stakeholders' needs.
3. Program learning outcome	<p>PLO1 Able to define integrity and describe academic and professional ethics.</p> <p>PLO2 Identify professional practices, including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations</p>	<p>PLO1 Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.</p> <p>PLO2 Identify professional practice by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that</p>	To increase clarity of detail on the program expected learning outcomes of curriculum and learners.

List	Program Improvement		Reasons for improvement
	Revised Program 2019	Revised Program 2024	
	<p>that are beneficial to the society at national and international levels.</p> <p>PLO3 Conduct and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.</p> <p>PLO4 Able to evaluate or improve self-efficiency, adapt and live within different cultures with creative planning and English communication skills in a complex social environments.</p> <p>PLO5 Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of works and presentations at international level.</p>	<p>are beneficial to the society at national and/or international level.</p> <p>PLO3 Develop creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.</p> <p>PLO4 Able improve self-efficiency, with creative planning and English communication skills in a complex social environments.</p> <p>PLO5 Convey idea in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of work and presentations at international level.</p> <p>PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.</p>	

List	Program Improvement		Reasons for improvement
	Revised Program 2019	Revised Program 2024	
	PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level		
4. Requirements for Graduation	<p>Students must pass the Qualifying Examination so that they have right to do and submit their dissertation. The students must also pass the final defense examination conducted by the committee appointed by their university. The committee consists of external and internal examiners. The oral examination should be open to public audience.</p> <p>The results or parts of the thesis must be published in a national or an international journal, which is qualified and complies with the announcement of Office of Higher Education</p>	<p>Students must pass the Qualifying Examination so that they have right to do and submit their dissertation. The students must also pass the final defense examination conducted by the committee appointed by their university. The committee consists of external and internal examiners. The oral examination should be open to public audience.</p> <p>The results or parts of the thesis must be published in a national/ an international journal, which is qualified and complies with the announcement of Office of Higher Education Commission on Criteria for Consideration of Academic Journal Publication. A candidate must have two publications.</p>	To adjust in accordance with the curriculum standard of higher education regulation A.D.2022.

List	Program Improvement		Reasons for improvement
	Revised Program 2019	Revised Program 2024	
	<p>Commission on Criteria for Consideration of Academic Journal Publication. A candidate must have two publications.</p> <p>In line with the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, A.D. 2018 (Appendix A) and/or as changed afterwards, a student must fulfill the following requirements in order to graduate.</p> <p>(1) Be evaluated as ‘satisfactory’ in every required subject.</p> <p>(2) Have his/her artworks displayed in an exhibition.</p> <p>(3) Have his/her paper published in a publication that meets the standards of the Graduate School.</p>	<p>In line with the Silpakorn University Regulations on Graduate Study, A. D. 2018 (Appendix A) and/or as changed afterwards, a student must fulfill the following requirements in order to graduate.</p> <p>(1) Be evaluated as ‘satisfactory’ in every required subject.</p> <p>(2) Have his/her artworks displayed in an exhibition.</p> <p>(3) Have his/her paper published in a publication that meets the standards of the Graduate School.</p> <p>This is according to Ministry of Education’ s Announcement “ Criterion of graduate curriculum standard A. D. 2015” and/or as changed afterwards.</p>	

List	Program Improvement		Reasons for improvement
	Revised Program 2019	Revised Program 2024	
	This is according to Ministry of Education's Announcement "Criterion of graduate curriculum standard A.D. 2015" and/or as changed afterwards.		

Appendix F

Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program)

The Relation between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes
(CLOs)

And

Explanation Data on Comparison of the Accordance between Doctor of Philosophy
Program in Design Arts (International Program/Revised Program 2023) and Qualification
Standard at Graduate Level, Fine Arts A.D. 2015

Doctor of Philosophy Program in Design Arts (International Program)

The Relation between Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)

Plan 1.1 Requires 48 thesis credits

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO1 Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.		
	370 601 Advanced Research in Design Arts 3*(2-2-5) CLO1 Define advanced knowledge and competencies in a major field of study in Design Arts. CLO2 Explain the theoretical of responsibilities of Arts and Design of the perspire of responsible professional for community and society. CLO3 Describe the integrity upon and academic and professional ethic.	
PLO2 Identify professional practice by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and/or international level.		
	370 602 Seminar in Design Arts 3*(2-2-5) CLO1 Identify experience and knowledge enhancement of aesthetics art history contemporary design and design trend for literature review. CLO2 Implement the concept and professional Art and Design references.	

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO3 Conduct and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.		
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Apply academic workshop and article writing paper presentation for publishing CLO2 Prepare participation in art & design and aesthetics international conference.	
PLO4 Able improve self-efficiency, with creative planning and English communication skills in a complex social environment.		
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Examine the theoretical thinking, and the international manner. Humble personality and respect. CLO2 Test out an academic article in international level presentation and publication. CLO3 Participate in international Art and Design Aesthetics Conference.	
PLO5 Convey idea in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of work and presentations at international level.		
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Create a design and research project using thesis intuitions and theories in Design Arts and related fields with group discussions and visual presentation.	

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
	<p>CLO2 Select research project dealing with problematic issues; challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm.</p> <p>.....</p> <p>370 621 Thesis requires 48 thesis credits</p> <p>CLO1 Analyze ideas systematically using appropriate methods.</p> <p>CLO2 Create a design work and/or new theory.</p>	
PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts		
	<p>370 621 Thesis requires 48 thesis credits</p> <p>CLO1 Develop design knowledge and practical skills in the field of Design Arts based on individual expertise to be creative which benefits the profession, society, national and international community.</p> <p>CLO2 Create design work, new knowledge or innovation at international standard.</p>	

Remark*: CLOs can be adjusted as appropriate for each academic year, which is approved by the Program Administrative Committee.

Plan 1.2 requires 72 thesis credits

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
PLO1 Able to describe principle, process of research methodology in addition to integrity and professional ethics.		
	370 601 Advanced Research in Design Arts 3*(2-2-5) CLO1 Define advanced knowledge and competencies in a major field of study in Design Arts. CLO2 Explain the theoretical of responsibilities of Arts and Design of the perspire of responsible professional for community and society. CLO3 Describe the integrity upon and academic and professional ethic.	
PLO2 Identify professional practice by advanced research techniques in Design Arts and the existing challenges for the creation of knowledge based on new innovations that are beneficial to the society at national and/or international level.		
	370 602 Seminar in Design Arts 3*(2-2-5) CLO1 Identify experience and knowledge enhancement of aesthetics art history contemporary design and design trend for literature review. CLO2 Implement the concept and professional Art and Design references.	
PLO3 Develop creative works including the ability to integrate knowledge, skills, and intensive processes based on individual expertise.		

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Apply academic workshop and article writing paper presentation for publishing CLO2 Prepare participation in art & design and aesthetics international conference.	
PLO4 Able improve self-efficiency, with creative planning and English communication skills in a complex social environment.		
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Examine the theoretical thinking, and the international manner. Humble personality and respect. CLO2 Test out an academic article in international level presentation and publication. CLO3 Participate in international Art and Design Aesthetics Conference.	
PLO5 Convey idea in a systematic way and integrate the use of information in the search for information in the creation of work and presentations at international level.		
	370 603 Special Topics in Design Arts 6*(3-6-9) CLO1 Create a design and research project using thesis intuitions and theories in Design Arts and related fields with group discussions and visual presentation. CLO2 Select research project dealing with problematic issues; challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm.	

PLOs	Compulsory courses with Program Learning Outcomes (PLOs) and Course Learning Outcomes (CLOs)	Remark
	<p>.....</p> <p>370 622 Thesis requires 48 thesis credits</p> <p>CLO1 Analyze ideas systematically using appropriate methods.</p> <p>CLO2 Create a design work and/or new theory.</p>	
PLO6 Create knowledge based on new innovations by using knowledge and practical skills in the field of Design Arts at an international level.		
	<p>370 601 Advanced Research in Design Arts 3*(2-2-5))</p> <p>CLO1 Invent Design Arts professional practice and initiate research project in Design Arts.</p> <p>.....</p> <p>370 621 Thesis requires 48 thesis credits</p> <p>CLO1 Develop design knowledge and practical skills in the field of Design Arts based on individual expertise to be creative which benefits the profession, society, national and international community.</p> <p>CLO2 Create design work, new knowledge or innovation at international standard.</p>	

Remark*: CLOs can be adjusted as appropriate to each academic year, which is approved by the Program Administrative Committee.

**รายละเอียดคำชี้แจงการเปรียบเทียบความสอดคล้องของ
หลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)
กับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)**

**โครงสร้างหลักสูตรที่สอดคล้องตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา
สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)**

ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา (สกอ.) ได้กำหนดแนวทางจัดทำและการปรับปรุงหลักสูตรระดับบัณฑิตศึกษา สาขาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) เพื่อให้เกิดเนื้อหาสาระของสาขาวิชาที่สอดคล้องกับด้านศิลปะและวัฒนธรรมและการออกแบบ ที่มุ่งเน้นการสร้างองค์ความรู้ใหม่โดยกระบวนการวิจัย เพื่อให้สามารถบุกเบิกบูรณาการและแสวงหาความรู้ใหม่ได้อย่างอิสระ รวมทั้งมีความสามารถในการสร้างสรรค์จรโลงความก้าวหน้าทางวิชาการด้านศิลปกรรมศาสตร์ ใช้ความเชี่ยวชาญเฉพาะตน เชื่อมโยงกับบูรณาการกับศาสตร์อื่นได้อย่างต่อเนื่อง มีคุณธรรมและจรรยาบรรณทางวิชาการ เกิดประโยชน์ต่อส่วนรวมและประเทศชาติทั้งนี้ในการดำเนินการจัดทำหลักสูตรดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปการออกแบบ(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จึงขอชี้แจงรายละเอียดโครงสร้างของรายวิชากับมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1) โดยปรากฏรายละเอียดที่แนบมาพร้อมนี้

การเปรียบเทียบกับโครงสร้างหลักสูตรตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)
กับหลักสูตรปรัชญาดุษฎีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

หมวดวิชา	จำนวน		
	เกณฑ์ กระทรวง ศึกษาธิการ	มาตรฐานคุณวุฒิ ระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม ศาสตร์ พ.ศ. 2558 (มคอ.1)	หลักสูตรปรัชญาดุษฎี บัณฑิต สาขาวิชาศิลปะ การออกแบบ (หลักสูตร นานาชาติ/หลักสูตร ปรับปรุง พ.ศ. 2562)
แบบ 1.1 วิทยานิพนธ์มีค่าเทียบเท่า 48 หน่วยกิต			
วิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	-	-	1
วิชาหลัก	-	-	
วิชาเฉพาะ	-	-	
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	ไม่น้อยกว่า 48	48	4
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 48	48	4
แบบ 1.2 วิทยานิพนธ์มีค่าเทียบเท่า 72 หน่วยกิต			
วิชาเสริมพื้นฐาน (ไม่นับหน่วยกิต)	-	-	1
วิชาหลัก	-	-	
วิชาเฉพาะ	-	-	
วิทยานิพนธ์ (มีค่าเทียบเท่า)	ไม่น้อยกว่า 72	72	7
จำนวนหน่วยกิตรวม	ไม่น้อยกว่า 72	72	7

ตารางแสดงรายละเอียดของรายวิชาในหลักสูตรดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ

(หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567)

ที่มีเนื้อหาสาระตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับบัณฑิตศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ พ.ศ.2558 (มคอ.1)

แบ่งตามกลุ่มวิชาที่แสดงอัตลักษณ์ของสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์

สาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์แบ่งเนื้อหาสาระสำคัญของสาขาเป็น 2 กลุ่ม คือ กลุ่มวิจิตรศิลป์ และกลุ่มประยุกต์ศิลป์ โดยกลุ่มประยุกต์ศิลป์มี 1 กลุ่มสาขาวิชา คือ กลุ่มสาขาวิชาการออกแบบ เป็นการบูรณาการองค์ความรู้ด้านศาสตร์และศิลป์ในการออกแบบสาขาต่างๆรวมเข้าด้วยกัน โดยในหลักสูตรดุขุภีบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการออกแบบ (หลักสูตรนานาชาติ/หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2567) จะแบ่งแนวทางการวิจัยเป็น 3 แนวทางหลัก คือ

แนวทางการวิจัยที่ 1 การวิจัย (เพื่อ) งานศิลปะการออกแบบ (Research For Design Arts) เป็นลักษณะของแนวทางการทำงานวิจัยสร้างสรรค์บนหัวข้องานวิจัย(Project) ด้วยการศึกษาค้นคว้าสังเกตการณ์ข้อมูล การทบทวนวรรณกรรมในรูปแบบต่างๆ จากแหล่งข้อมูลหลากหลายด้าน เช่น จากการบันทึก ประสบการณ์ หนังสือ ตำรา ภาพถ่าย สถานที่จริง พิมพ์เขียว ฯลฯ เพื่อนำมาเป็นฐานข้อมูลเบื้องต้นในการตั้งองค์ความรู้ก่อนที่จะนำไปสู่กระบวนการปฏิบัติ (Process) หาแนวทางที่เหมาะสมกับสมมติฐานหัวข้อ ที่ตรงกับพื้นฐานคุณสมบัติ และความสามารถในการพัฒนาสร้างสรรค์ผลงานศิลปะการออกแบบ (Product)

แนวทางการวิจัยที่ 2 การวิจัย (ใน/ผ่าน) งานศิลปะการออกแบบ (Research in/through Design Arts) เป็นแนวทางการทำวิจัยสร้างสรรค์ ที่ทำควบคู่ไปพร้อมๆกัน ระหว่างกระบวนการวิจัย (Process) งานออกแบบสร้างสรรค์ (Product) รวมทั้งหัวข้องานวิจัย (Project) ที่ได้ตั้งสมมติฐานไว้ก่อนหน้า เพื่อพัฒนาเป็นองค์ความรู้ ทฤษฎีแนวทางดังกล่าวมีธรรมชาติการทำงานใกล้เคียงกับงานศิลปะการออกแบบโดยทั่วไป โดยมีการเพิ่มขึ้นตอนการบันทึกรายละเอียดของกระบวนการสร้างสรรค์อย่างเป็นระบบขั้นตอน

แนวทางการวิจัยที่ 3 การวิจัย (บน) งานศิลปะการออกแบบ (Research on Design Arts) เป็นแนวทางการทำวิจัยสร้างสรรค์ ที่ตั้งอยู่บนผลลัพธ์ของผลงานการออกแบบ (Product) และนำเข้าสู่กระบวนการ (Process) ค้นคว้าหาองค์ความรู้ ภูมิปัญญา เทคนิค วิธีการต่างๆ ที่นับเป็นนวัตกรรมสร้างสรรค์ ที่ได้จากการบันทึก วิเคราะห์เพื่อนำมาสู่ทฤษฎีภายใต้หัวข้อวิจัย(Project) ที่ได้ตั้งประเด็นสมมติฐานไว้ก่อนหน้า

Plan 1.1 : Total equivalent of 48 credits

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	<u>Principle of research methodology</u> , process, format, case study, selected topic and workshop in advanced Design Arts research.	Conduct creative research and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge skill, and intensive processes based on individual expertise.
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Experience and <u>knowledge enhancement of aesthetics, art history, contemporary design and design trend</u> ; research thesis proposal preparation, research execution by exchange of ideas.	Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the search for information in the creation of works and presentations at an international level.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	<u>Special design topics and workshops</u> , academic and article writing, paper presentation, participation in Art & Design Aesthetics International Conference.	Identify professional practices including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge and new innovations that are beneficial to society, nation and the international community.
370 621	Thesis	48	<u>Research project</u> dealing with problematic issues; <u>challenges in Art and Design theory</u> , <u>knowledge</u> , methodology and paradigm, <u>professional practice</u> ; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts	Create knowledge on new innovations using knowledge and practical skills in the field of Design Arts, take initiative and continuously publish internationally.

Remark * Compulsory but credits are not included

Plan 1.2 : total equivalent of 72 credits

Corresponding course in the Program			Corresponding course description	Remark
Course Code	Course	Credit		
370 601	Advanced Research in Design Arts	3* (2-2-5)	<u>Principle of research methodology</u> , process, format, case study, selected topic and workshop in advanced Design Arts research.	Conduct creative research and develop high level research on creative works including the ability to integrate knowledge skill, and intensive processes based on individual
370 602	Seminar in Design Arts	3* (2-2-5)	Experience and <u>knowledge enhancement of aesthetics, art history, contemporary design and design trend</u> ; research thesis proposal preparation, research execution by exchange of ideas.	Produce and convey ideas in a systematic way and integrate the search for information in the creation of works and presentations at an international level.
370 603	Special Topics in Design Arts	6* (3-6-9)	<u>Special design topics and workshops</u> , academic and article writing, paper presentation, participation in Art & Design Aesthetics International Conference.	Identify professional practices including research techniques and the existing challenges for the creation of knowledge and new innovations that are beneficial to society, nation and the
370 622	Thesis	72	<u>Research project</u> dealing with problematic issues; <u>challenges in Art and Design theory, knowledge, methodology and paradigm, professional practice</u> ; original pilot design work, theory and new knowledge in specific characteristics of Design Arts.	Create knowledge on new innovations using knowledge and practical skills in the field of Design Arts, take initiative and continuously publish internationally.

Remark * Compulsory but credits are not included